



শ্রীশ্রীতারার মায়ের পূজা পদ্ধতি



॥ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ତାରାପୂଜା ପଦ୍ଧତି ॥

ମଣ୍ଡିତ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ
ସଂକଳିତ

[illegible]

କ୍ରମ	ବିଷୟ
୧	ପ୍ରକଳ୍ପନା ଓ ଉପାଦାନ
୨	ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା
୩	କଳା ଶିକ୍ଷା
୪	କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷା
୫	କୃତ୍ରିମ ଶିକ୍ଷା
୬	ସଂସ୍କୃତି ଓ କୃତ୍ରିମ ଶିକ୍ଷା
୭	ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା
୮	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୯	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୦	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୧	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୨	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୩	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୪	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୫	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୬	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୭	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୮	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୧୯	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା
୨୦	ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା

क्र.सं.	विषय	पृष्ठ
१८	नीतिनिरूपण भाग	२८
१९	समाचार (सामान्य)	३०
२०	समाचार (एकक)	३२
२१	समाचार	
२२	(नीतिनिरूपण)	३४
२३	समाचार	
२४	(एकक)	३६
२५	समाचार	
२६	(नीतिनिरूपण)	३८
२७	समाचार भाग	४०
२८	समाचार	४२
२९	एकक का समाचार	४४
३०	एकक का समाचार	४६
३१	नीतिनिरूपण का भाग	४८
३२	समाचार का भाग	५०

ক	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
	মানসপূজা	২৮	মোড়শোপচার বিধি		জাতীয় জোড়ম্	৭১
	প্রকারান্তর মানসপূজা	২৯	(তারাতন্ত্রোক্ত)	৫২	অথ তারাকবচম্	৭৪
	বিশেষার্থী স্থাপন	৩০	প্রাচীন পদ্ধতি	৫৪	হোমপ্রকরণ (তার)	
	পীঠপূজা	৩২	অকতা অধির পূজা	৫৫	বহুসমাক্ত ও	
	বেদীস্থাপন	৩২	চক্রেপংক্তির পূজা	৫৬	তারাতন্ত্রোক্ত)	৭৯
	বিতানস্থাপন	৩৩	অষ্টগোণিতীয় পূজা	৫৭	প্রণাম যন্ত্র	৮৯
	পটস্থাপন	৩৩	অকমেবতার পূজা	৫৭	জপ সম্বলন	৮৯
	কাণ্ডরোপণ	৩৫	শব্দজন মহানবেদ স্থান	৫৯	বিসর্জন ক্রিয়া	৯০
	সূর্যবেদন	৩৬	বলি প্রকরণ	৫৯	তন্ত্রোক্ত লাভিকার্য	৯১
	পদমল্লারি পূজা	৩৮	তন্ত্রোক্ত জগবলি বিধি	৬১	দক্ষিণাশ্রু বিধি	৯৩
	চক্ৰকর্মান	৩৮	বাঁজা পূজা, জুজুপূজা	৬২	সুদগ্ধোপন যন্ত্র	৯৪
	প্রাণপ্রতিকর্ষ	৩৯	ঘেসবলি	৬৩	সংস্কারে কাদন শোধন	৯৫
	মোড়শোপচারে পূজা	৪০	কুম্ভাশ্রাদি বলি	৬৪	মাংস শোধন	৯৫
	লক্ষ্যপচার বিধি		হোমপ্রকরণ (তারাতন্ত্র মতে)	৬৫	ফলমালা	৯৬
	(তারাতন্ত্রোক্ত)	৫২				

—সূচীপত্র সমাপ্ত—

শ্রীশ্রীভାର্যাপূজা পদ্ধতি

প্রারম্ভ—পূজক হস্তপদাদি প্রক্ষালনপূর্বক রক্তবর্ণ বস্ত্র ও জুতাভাষ্যাদি ধারণপূর্বক পূজাস্থানে আগমন করিবেন। প্রথমে সাধক সংযতমনা হইয়া আপন ইষ্টদেবতার ধ্যান, ইষ্টমন্ত্র বধ্যশক্তি জপ এবং জ্যোতিষি পাঠপূর্বক দেবীর গৃহস্থারে অর্থাৎ পূজামণ্ডপে আগমন করিয়া—“ও নাক্ষত্রাদিকে হং ফটু স্বাস্থ্য” মন্ত্রে আসনে কুশোদক দিয়া উত্তরাসো আসনে উপবেশন করিবেন। অতঃপর হস্তপদ প্রক্ষালন মন্ত্রে হস্তপদ প্রক্ষালন করিবেন। যথা—“ও দেবি হং প্রাকৃতঃ চিত্তং পাপাক্রান্তমকুণ্ডলম্। তন্নিমিত্তং চিত্তাস্ত্রে পাপং হং ফটু চ তে নমঃ॥ ও সূর্য্যঃ সোমো বহুঃ কালঃ মহাকৃতানি পঞ্চ বৈ। এতে শুভাশুভসমোহং কর্ণধো নমসাক্ষিণঃ।”*

আচমন—গৌরীপাক্তি হস্তে বায়বীয় পরিমাণ জলগ্রহণ করিয়া—“ও হ্রীঃ হ্রীঃ হং আশ্রতভায় স্বাহা। ও হ্রীঃ হ্রীঃ হং বিনাতভায় স্বাহা। ও হ্রীঃ হ্রীঃ হং শিবতভায় স্বাহা॥”

অনন্তর বস্ত্রবাচন করিবেন।

বস্ত্রবাচন—বামহস্তে ভাজাদি পায়ে আতপ তথুল গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক

* তদন্তঃ পূর্বপদে বা নাক্ষত্রাদিকে হং ফটু চ তে নমঃ ইতি বিতর্ক্যন্তে মতভেদাঃ। অতঃসময়ে সিন্ধুঃ স্যাদ্ অপহোতি ততঃ পরম পুণ্যবীজা ত্রৈলোক্যেণ পান প্রক্ষালনং বিধে। ইতি লক্ষ্মণব্রহ্মসংহৃদে কৃষ্ণবীজসংহতম্।

৮ নামঘণ্টে বাবীয়া প্রকিনহরে আশ্বাসনপূর্বক পাঠিত ককিনজানু ইইয়া উত্তরাসো সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করিবেন। যথা—“ও বিষ্ণুরাম তৎসং অশ্ব অমুকোম্মানি অমুকরাণিহু ভাঙ্করে অমুকোপক অমুকভিহৌ অমুকোপাতঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে—অমুকলোভস্য শ্রীঅমুকদেবশর্মনঃ) অমুক কামনাসিদ্ধয়ে, গাণেশাশি নানাদেবতা পূজাপূর্বক শ্রীশ্রীভারাদেব্যাঃ সপরিবারান্ আরাহনপূর্বক সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে শ্রীশ্রীভারাদেব্যাঃ পূজাভ্যন-সলিলান হোমঘরং করিষ্যে। (পরার্থে—করিষ্যামি)।” সঙ্কল্পান্তে কৃশিটিব জল স্পন্দনকোণে ত্রিকিৎ ফেলিয়া কৃশিটি ভাঙটাটে উপুড় করিয়া দিয়া করঘোড়ে সূক্তমন্ত্র পাঠ করিবেন।

সূক্তমন্ত্র—“ও ইজ্জাম্বালো বিবেনী পুষ্টাঃ মা কণোতি সতাঃ সিকম্বঃ প্রহিতা মমরোতিঃ স্বর্গ মানধঃ ককায়ুর্দেব ওহতে।”

বরণ—কঠা মৃতং পূজা করিতে অসমর্থ ইইলে পূজক ও তত্ত্বধারক নিয়োগ করিবেন। নিয়োগের পূর্বে ইচ্ছামেন বরণ করিতে হয়। এই বরণকার্যটি পূজক পূজার আগমন বসিকার পূর্বেই সমাধা করিবেন। পরে আচমন হইতে সঙ্কল্প পূর্বক কার্য পূজকের, ইয়া বরণকর্তার নহে।

বিধি—সঙ্কল্পান পূর্বকো এবং পূজক উত্তরাসো বলিবেন। অতঃপর পূজক যজ্ঞমানকে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি ইত্যাদি ককাইয়া (ব্রাহ্মণ, শূত্র, স্ত্রী প্রভৃতি অধিকারী অনধিকারী বিচারপূর্বক গায়ত্রী, ইষ্টমন্ত্র প্রভৃতি মন্দার জপ ককাইয়া ভাঙটাটে (ব্রাহ্মণ পক্ষে—শালগ্রাম লিলায়) গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করাইবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও গাণেশায় নমঃ।” এইক্রমে—“ও শ্রীওরবে নমঃ। ও শ্রীসূর্যায় নমঃ। ও বিষ্ণবে নমঃ। ও শিবায় নমঃ। ও বৃহদে নমঃ।

১. ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহোত্তো নমঃ। ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিকপালোত্তো নমঃ। ওঁ মৎস্যাদি দশাবতারোত্তো নমঃ। ওঁ কাল্যাদি দশমহাবিদ্যোত্তো নমঃ। ওঁ ইষ্টদেবতায়ে নমঃ। ওঁ বাসুদেবতায়ে নমঃ। ওঁ শ্রীমদ্ভগবতীয়ে নমঃ। ওঁ সর্বদেবতা দেবদেবীয়ে নমঃ। (ব্রাহ্মণ না হইলে "ওঁ" শব্দের পরিবর্তে "নমঃ" বলিবেন।)

অতঃপর কঠা করঘোড়ে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিবেন—“ওঁ সাধুভবানাম্।” ব্রাহ্মণ বলিবেন—“ওঁ সাধবহমাসে।” কঠা—“ওঁ অষ্টমিয়ারো ভবতুম্।” ব্রাহ্মণ—“ওঁ অষ্টম।” অতঃপর কঠা গন্ধপুষ্প, বস্ত্রাদ্বীপা, ঘণ্টাপত্রীতাদি লইয়া—“এতানি গন্ধপুষ্প বস্ত্রাদ্বীপা-ঘণ্টাপত্রীতানি ওঁ পূজক ব্রাহ্মণায় (উক্তধারক হইলে—উক্তধারক ব্রাহ্মণায়) নমঃ।” যত্নে ব্রাহ্মণকে দিলে ব্রাহ্মণ না তত্ত্বধারক—“ওঁ শ্রুতি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন। অতঃপর গজম্যান দক্ষিণহস্তে কিঞ্চিৎ আতপ তথুল লইয়া নামতত্ত্ব দক্ষিণহস্তে স্পর্শ করাইয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণজানু ধারণপূর্বক বসনকাটা পাঠ করিবেন। যথা—“বিষ্ণুদেবায় তৎসমুদ্রায় (বৃত্তপক্ষে—“বিষ্ণুদেবায়”) অমুকৈয়ামি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকরাত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্যা (বৃত্তপক্ষে—শ্রীঅমুক দাসঃ) যৎসংকল্পিত শ্রীশ্রীভগবদেবায়ঃ পূজক কর্মকরণায় (উক্তধারক পক্ষে—উক্তধারক কর্মকরণায়) অমুকরাত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্যাণং গন্ধাদি-পরিবর্তিত ভবতুমহং বৃত্তে।” ব্রাহ্মণ—“ওঁ বৃত্তোহস্মি।” অতঃপর গজম্যান করঘোড়ে বলিবেন—“ওঁ যথাবিহিত পূজককর্ম (উক্তধারক পক্ষে—উক্তধারককর্ম কৃত।” ব্রাহ্মণ—“ওঁ যথাভ্যাসনং কনবাণি।” এইরূপে বসনকার্য সমাধা করিয়া পূজক ও উক্তধারক দুই আসনে বসিয়া আচমনাদি কর্মগুলি (পৃঃ ৭, ১৪ পঃ হইতে পৃঃ ৯ পর্যন্ত ক্রমানুসারে পূর্বোক্তবিহিত অনুযায়ী কার্য সমাধা করিয়া পঞ্চগব্য

২ শোধন করিবেন।

পঞ্চগব্য শোধন—দেবীর মূলমন্ত্র ও দেবীর গায়ত্রী পাঠপূর্বক শোধন করিবেন। অথবা—“হ্রীং
হ্রীং হ্রীং ফট্।” গায়ত্রী—“তপস্বত্যেকজাটে বিশ্বদে নিবটমহেষ্টু ধীমহি ত্যজত্বায়ে প্রচোদয়াৎ।” অতঃপর

শোধিত পঞ্চগব্য সমস্ত পুজাদ্রব্যাদিতে প্রক্ষেপপূর্বক সামান্যার্থ্য স্থাপন করিবেন।

সামান্যার্থ্য স্থাপন—সম্মুখের ত্রিকোণমণ্ডল, তদুপরি বৃত্ত, তৎকাহো চতুঃসমণ্ডল এবং
ত্রিকোণ মধ্যে “হ্রীং” বীজ জলদ্বারা লিখিয়া তদুপরি পূজা করিবেন। অথবা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও
আধারশক্তয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও কুর্যায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও পুৰিষো নমঃ। এতে
গন্ধপুষ্পে ও অনন্তায় নমঃ॥” যন্ত্রে পূজা করিতা—“ফট্” যন্ত্রে কোশা প্রক্ষালনপূর্বক আধারে



চন্দ্রমুদ্রা



দেবমুদ্রা



দেবমুদ্রা



অবতরনমুদ্রা



মহামুদ্রা

স্থাপনপূর্বক—“নমঃ” যন্ত্রে কোশা জলপূর্ণ করিয়া—“ওঁ” যন্ত্রে দিব্যশক্ত, দ্বী, বক্তচন্দন ও পুষ্পাদি
দ্বারা কোশাতে অর্ঘ্য সাজাইয়া—“ওঁ হ্রীং ফট্” যন্ত্রে কোশায় সচন্দন পুষ্প দিয়া কোশার জলে
ঈর্ষ্যবাহন করিবেন।

২২ মন্তব্য—“ওঁ হ্রীং ফট্ গাং ৮ যমুনোচ্চৈঃ সোমাবরি সতনুতি। সর্বদে নিজে কাষেতি জলমুখিন
সতিখি কুং ৮” অতঃপর—“এতৎ গন্ধপুষ্পেণ ওঁ জলায় নমঃ।” যন্ত্রে জলে গন্ধপুষ্প দিয়া “হুং” যন্ত্রে
অবগমনমুদ্রা “বৎ” যন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া, যোনিমুদ্রা জলে প্রদর্শনপূর্বক যৎসা-
মুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ তদুপরি “ওঁ হ্রীং ফট্।” মূলমন্ত্র জপ করিয়া “ফট্” যন্ত্রে ঐ জলদ্বারা
পূজাপকরণ অভ্যাস করিয়া দ্বারপূজা করিবেন।

দ্বারপূজা—“ফট্” যন্ত্রে দ্বারদেশে অভ্যাস করিয়া আরাধন করিবেন—“ওঁ দ্বারদেবতায়
ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত, ইহসমিধত, ইহ সন্নিক্ষাণম, অত্রাধিকারং কুরুতঃ, যম
পূজাঃ পুঙ্খীণঃ” যন্ত্রে আরাধনপূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। যথা—“এতৎ গন্ধপুষ্পেণ ওঁ হ্রীং
গাং গণেশায় নমঃ। (স্বর্গে) —ওঁ কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। (দক্ষিণে) —ওঁ হ্রীং বাং লট্কারায় নমঃ।
(পশ্চিমে) —ওঁ হ্রীং লক্ষ্মীদেবী নমঃ। (উত্তরে) —ওঁ হ্রীং বাং যোগিনীদেবী নমঃ। (অধঃ) —ওঁ হ্রীং
যোগিনীদেবী নমঃ। (বিশ্বদে) —ওঁ হ্রীং গাং গজায়ে নমঃ। (অগ্নিকোণে) —ওঁ হ্রীং বাং যমুনায় নমঃ।
(নৈর্ঋতে) —ওঁ হ্রীং ত্রীং লট্কারায় নমঃ। (বায়ুকোণে) —ওঁ হ্রীং জেং সতশ্রোত্রায় নমঃ। (গ্রাম্যে) —ওঁ
শ্যামানায় নমঃ। অতঃপর বিদ্যাপসারণ করিবেন।

বিদ্যাপসারণ—“ওঁ হ্রীং ত্রী ফট্” বা “হুং ফট্” যন্ত্রে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্যবিশ্ব। “অস্ত্রায়া ফট্”
যন্ত্রে অস্তুরীক্ষের বিশ্ব এক ভূমিতে বায়বাদের গোড়ালী দ্বারা তিনবার আঘাত করিয়া ভৌমবিশ্ব
অপসারণ করিবেন। অতঃপর মাষভক্ষণ করিবেন।

মাষভক্ষণ—স্বর্গে জলদ্বারা নিম্নমুখ ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তদুপরি নতুন মাটিন খুরিডে।

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[illegible][illegible][illegible]

काप्रवाक् छिद्यनाथन- राजन कन्या ६३ जिना - १६ प्राः ११ रु० ५३

[illegible][illegible]

২ বক্রবর্ণ ধাতু, তস্য ষোড়শবার জাপেন বায়না দেহমাপূর্ণা নামাপূটৌ ধ্বা, তস্য চতুঃষষ্টিবার জাপেন কৃত্তকং কৃতা পাশপুরুষেণ সহ দেহং সংশোভা মূলধাতোবান্ধিত বহিনা মক্ষা তস্য ষাট্রিশেবার জাপেন বায়নাম্য্য তম্বনা সহ বায়ুং বেচয়েৎ ততঃ "ঠৈ" ইতি চতুঃষষ্টিবার বক্রবর্ণ ধাতু বায়নাম্য্য চতুঃষষ্টিবার জাপেন বলাটম্ চতঃ মীহা নামাপূটৌ ধ্বা "২১" ইতি বক্রবীহাসা চতুঃষষ্টিবার জাপেন জাম্বাকলটম্ চতুঃষষ্টিবার সুধা হাড়কাকলটম্ সমস্ত দেহং বিচর্য "লৈ" ইতি পৃথ্বীবীজস্য ষাট্রিশেবার জাপেন দেহং সুদূরং বিচর্য দক্ষিণনাম্য্য বায়ুং বেচয়েৎ, ততঃ "জাঃ" ইতি মল্লক জীবাকানং ব্রহ্মদগমনিয় কলকগুলিনীঃ পৃথিবাদিনি তত্বনি যপাস্থানে স্থাপয়েৎ ততঃ হংসঃ ইতি মল্লক জীবানিকং ৩ ব্রহ্মানে সংস্থাপা দেবকলম্বাকানং বিচর্যৎ, ইত্যমেন প্রাণায়াম প্রকারেণ কৃত্তকিঃ কুর্যাদ—উতি বৃহৎ তৃত্তকিঃ

তৃত্তকির ব্যাখ্যা—“২১” যন্তু ব্রহ্মধারা দ্বারা বীজ চতুর্দিকে বেষ্টিতপূর্ণত নিঃসৃতক বক্রপ্রকারে চিত্রা করিয়া উভয়হস্ত চিত্রবরে নিঃসৃত হোলেও ব্যাখ্যা “সেইবং যন্ত উচ্চারণপূর্বক হৃদয়স্থ জীবায়াকে উপলিখার ন্যায় চিত্রাপূর্বক কলকগুলিনীঃ সহিত সুমুখা মধ্যে মূলধার ষাট্রিশবার মণিপুর স্নানাত, বিচর্য ও জাম্বা নামক চতুঃ এই সপ্তচক্র, গোমল (চতুর্দল, ষড়দল, দশদল, দ্বাদশদল, ষোড়শদল এবং দ্বিদল পদ) তেদপূর্বক পিরোপরি অবস্থিত জাম্বাযুগ সহচরদল পদোর কর্তিকায়ম্বাস্ত অরম্বাযুগ সহিত সংযোগ করিয়া তথায় প্রেরিত পৃথিবী জল তেজ বায়ু আকাশ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ শব্দ সাসিকা জিহ্বা, চক্ষু, শ্রবণ, কণ, বাক, হস্ত, পদ, পামু উপস্থ প্রকৃতি, যন বুদ্ধি অহঙ্কার—এই চতুঃবিংশতি তত্ত্বক বিলীন করিয়া অমৃত দ্বারা নামনামাপূট কর্ত্ত করিয়া

"ও বং নাক্ষত্র শরীরঃ সহ সহ স্বাহা ॥৩৥"

"ও পরমেশ্বর সূর্য্যপাথক মূলশ্রাট মূলসোমস জল জল প্রবল প্রবল মোহনঃ হঃসঃ স্বাহা ॥৪॥

অতঃপর প্রাণায়াম করিবেন,

প্রাণায়াম—প্রথমে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলীদ্বারা দক্ষিণ নাসারন্ধ্র রুদ্ধ করিয়া বায়নাসায় "হ্রীং" বা

মূলমন্ত্র বোড়শবার (১৬) বার জপ করিতে করিতে শ্বাসগ্রহণ বা পূরক করিবেন তৎপরে দক্ষিণহস্তের

মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা বায়নাসাও রুদ্ধ করিয়া শ্বাসরুদ্ধ করতঃ "হ্রীং" বা মূলমন্ত্র চতুঃষষ্টি বার

(৬৪) বার জপ করিবেন, অর্থাৎ কুস্তক করিবেন তৎপরে দক্ষিণনাসা হইতে অঙ্গুলী উলিয়া "হ্রীং"

বা মূলমন্ত্র ছাত্রিশবার (৩২) বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসায় শ্বাস ত্যাগ অর্থাৎ রেচক করিবেন।

তৎপরে দক্ষিণনাসায় "হ্রীং" বা মূলমন্ত্র বোড়শবার (১৬) বার জপ করিতে করিতে বায়ু পূরক,

উভয়নাসা রুদ্ধ করিয়া চতুঃষষ্টি বার জপ করিতে করিতে বায়ু কোথ অতঃপর ছাত্রিশবার (৩২)

বার জপ করিতে করিতে বায়নাসায় বায়ু ত্যাগ, পূরনায় বায়নাসায় বোড়শবার (১৬) বার জপ করিতে

করিতে বায়ু পূরক, উভয় নাসারুদ্ধ করিয়া চতুঃষষ্টিবার জপ (৬৪) বার জপ করিতে করিতে শ্বাসরোধ

এবং ছাত্রিশবার (৩২) বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসায় বায়ুত্যাগ করিবেন। এইরূপ তিনবার

করিলেই প্রাণায়াম সিদ্ধ হয় প্রাণায়াম পূরকে (১৬ বার, কুস্তকে ৬৪ বার এবং রেচকে ৩২ বার

করিতে হয় অসামর্থ্য পক্ষে ১৬ বার স্থলে ৪ বার, ৬৪ বার স্থলে ১৬ বার এবং ৩২ বার স্থলে ৮

বার করিলেও সিদ্ধ হয় অতঃপর আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবেন

আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা স্বজনদেহ দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলী ও মধ্যমার অগ্রভাগ স্থাপনপূর্বক নিজে

କହାଦିନାମ (ଏକକ୍ଷର ବିଷୟ) - (ନିର୍ମଳ) । ଓ ଆକାଶା ଶବ୍ଦର ନୟ : (ସୂର୍ଯ୍ୟ) । ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକାଂକ୍ଷ
ନୟ : (ଶକ୍ତି) । ଓ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ କବିରାଜ ନୟ : (କାଳିଦାସ) । ଓ ଅତି ସଜ୍ଜାତ ନୟ : (ଅନାଦି) । ଓ ହୃଦୟ
ମନ୍ତ୍ର କୌଶଳ୍ୟାତ ନୟ :

[illegible]

अनाद्यतन कर्मात्मनश्च कर्तृत्वेन ।

[illegible][illegible]

100

१. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) । २. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) । ३. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) । ४. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) । ५. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) । ६. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) । ७. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) । ८. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) । ९. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) । १०. **कलादानिव नाम** - (उत्तरपूर्व) नमः कर्दियेन, दक्षिण - दक्षिण (कलादान) ।





452

আত্মজ্ঞান কৰ্মসংস্থাৰ পুৰুষাৰ্থি লইয়া দেৱীৰ পান কৰিবক- এখানে
 ত্ৰিভুজৰ পান কেওবা হইত সাধক প্ৰায়াকনা-প্ৰায়ক দেৱীৰ পান
 কৰিবক-

अनसूयानां शास्त्रावधानम्

ॐ प्रणमोऽस्तुते । योऽसौ नृपः सत्त्विकः ।
 योऽसौ नृपः सत्त्विकः । योऽसौ नृपः सत्त्विकः ।
 योऽसौ नृपः सत्त्विकः । योऽसौ नृपः सत्त्विकः ।
 योऽसौ नृपः सत्त्विकः । योऽसौ नृपः सत्त्विकः ।

गौतमसंन्यासी धाम

ॐ प्रह्लादोऽजयः ॐ श्रीः महाप्रभाः प्रह्लादनाम
मन्त्रमन्त्राद्वयं कृष्णार्द्रं प्रह्लादं प्रह्लादं ॥
अथः प्रह्लादं कृष्णं ॐ महाप्रभाः प्रह्लादः ॥
प्रह्लादं प्रह्लादं प्रह्लादं प्रह्लादं प्रह्लादं ॥
प्रह्लादं प्रह्लादं प्रह्लादं प्रह्लादं प्रह्लादं ॥
प्रह्लादं प्रह्लादं प्रह्लादं प्रह्लादं प्रह्लादं ॥

ଓ ଓଡ଼ିଆନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

ଅନୁଗୋପନ ଶାସ୍ତ୍ର

୧୫ କୁମାର ଜିଉନ ସନାକ ଅସୀ ନାମନା କରିବେନ ମହାପଦନେ କରିବେ ଓଲଟ ଆଗମନେ ଓ ଅମୀୟ କରୁନା
 କରିବେନ । ଆକାଶପଦ୍ମର ବସୁ କିଛିପଦ୍ମର ବସୁ ଅଞ୍ଜନା, ବିଷ୍ଣୁର ବସୁ ମାଆ ଆକାଶ ଆୟାହ,
 ଅୟାହ, ଅନନ୍ତକାଶ, ଅନାମ, ଅପେକ୍ଷା ଏବେରୁ ମୁଖ କରୁନା କରିବେନ ପ୍ରାୟତଃ ମୁଖ ଡେଇଁବେନ ମିଶ୍ର
 ମହାପଦେ କରିବେ ମୁଦାକ ନେତ୍ରସୀ ନାମାପଦେ ଓଲଟ ଆକାଶପଦ୍ମର ବସୁ, କିଛିପଦ୍ମର ବସୁ ଅନାହତ
 ସ୍ୱାମୀକ ସକ୍ତି ମହାପଦନେ ପଦେ ଓଲଟେନ ମହାପଦେ ମହାପଦେ ମହାପଦେ ମହାପଦେ ମହାପଦେ ମହାପଦେ
 ମହାପଦେ ମହାପଦେ କରିବେନ ଓଲଟେନ ବିନାସାରୀ ସ୍ୱାମୀ କରିବେନ

ଅବିଦ୍ୟାହୀନ ସାମାଜିକ

[illegible]

स्टॉक एक्सचेंज: मुम्बई स्टॉक एक्सचेंज लिमिटेड

ସିନେସାର୍ଥ ସ୍ଥାପନ କରାଯିବ ନବରଙ୍ଗ ପ୍ରିନ୍ସିପାଲ୍‌ସ୍‌ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଅଫ୍ ଇଂଲିଶ୍ ଲେକଚର ଓ ଗ୍ରାମରୀୟ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ

[illegible]

অতঃপর বিধানশোধন করিবেন।

বিধানশোধন "ও উর্ধ্ব উ যু ন উত্তরে, তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা উদ্যোবাজস্য সতিতা যথাশ্রুতিন্যদ্বিভিহ্মা মহঃ" যন্ত্র পাঠপূর্বক শোধিত পঞ্চমবা স্বাধা বিধানশোধন করিবেন অতঃপর ঘটস্থাপন করিবেন

ঘটস্থাপন নাতিদ্রুত নাতিদীর্ঘ অচ্ছিন্ন সূক্ষ্ম ঘট গ্রহণ করতঃ "ত্বীং" যন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া "ত্বীং" যন্ত্রে শোধন করতঃ "ত্বীং" যন্ত্রে মধ্যমে ঘটস্থাপন করিবেন পরে "ত্বীং" যন্ত্রে জলদ্বারা ঘট পূরণ করিয়া ঘটস্থ ফলনের উপর করতঃ নিম্নোক্ত তীর্থ আবাহন করিবেন যথা - "ও ত্বোং গলে চ সমুদ্রেন চৈব গোদাবরি সরস্বতী। নমস্ते লিঙ্গকারকৌ জলেশ্বরি সতিশিঃ কুরু॥ ও গঙ্গাদিভিঃ সতিভিঃ মরীচিঃ সমুদ্রান্চ সসারসি চ মহং সমুদ্রাঃ সতিভিঃ সরাসি জলমা নমান। সুমঃ প্রভবণাঃ পূর্বাঃ স্বর্গ পাতালভূতাতাঃ সর্বতীর্থানি পূর্ণানি ঘট কুবলু সতিশিষ্য॥ " "ত্বীং" যন্ত্রে ঘট পূরণ দিবেন। "হ্রীং" যন্ত্রে ঘট সন্নিবেদন দিবেন। পরে "ত্বীং" যন্ত্রে স্ত্রীকরণ করিবেন। পরে "বর" যন্ত্রে সিন্দূর দিবেন "মহীং" যন্ত্রে পুষ্প দিবেন "বর" যন্ত্রে ফল দিবেন "ও" যন্ত্রে অভ্যঙ্গন করিয়া "হ্রীং ঘট স্নান" যন্ত্রে ঘট স্নান করিবেন, অতঃপর ঘট ইহুস্কদান পূর্বক যন্ত্র পাঠ করিবেন যথা - "ও ত্বীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং" অতঃপর কাণ্ডরোপন ও সূত্রবেষ্টন করিবেন

কাণ্ডরোপন হৈনকটি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন যথা - "ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্রবাহন্তি অক্ষয় অকল্মষং। এক মো দূর্য প্রভু মহেশ্বর মহেশ্বর চ॥

সূত্রবেষ্টন "ও সূত্রাণাং অশিষ্টাং দ্যায়নঃসং সুশর্মান্যদিত্তঃ সূত্রকৃত্ব দেবীং নমঃ সতিহা নমস্ते॥ ও

ॐ कलाशालासुखं मे कदाचन भवति ॥

ইহা মত প্ৰতিপত্তিৰ প্ৰতি নতুন আৰু বিপ্লৱীক দৃষ্টিৰে আঁকি উলিয়াই দিয়া হৈছে। ইয়াত প্ৰতিপত্তিৰ প্ৰতি নতুন আৰু বিপ্লৱীক দৃষ্টিৰে আঁকি উলিয়াই দিয়া হৈছে।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णार्चनम् ॥

[illegible]

न्यासाः सिद्धान्तानि अधस्तः निम्नतः प्रकाशकः

अथवा च ननु ३ अ २ व ३ अ १ विधिः न च ३ अ २

এসে গল্পটি শুনে রাজা সন্তোষিত হয়ে গেলেন। তিনি রাজপুত্রের হাতে
রাজ্যের শাসন ভার দিয়ে দিলেন। রাজপুত্রের হাতে রাজ্যের শাসন ভার
দিয়ে দিলেন। রাজপুত্রের হাতে রাজ্যের শাসন ভার দিয়ে দিলেন।

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚ୍ଚିଦ୍ର ମାଧବ ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଉଛି ।

रामायण काव्य विषय (अध्याय १०)

ਸੁਰਪੀਸ ਖਾਨ © ਸਤਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ॥ ੧ ॥ ॥ ੧ ॥

आमि नमः शिवाय नमः

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਦਰਾ ਮੁਲਾਂ ੨੪.੭੬ ਕਰੋੜ

[illegible][illegible]

प्रणाम भक्त

॥ उवाच भक्तः प्रणम्य तदा ॥
स्वास्वादिः सर्वभाषाभिः प्रणम्य तदा ॥

विष्णुवर्धन

ॐ शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः
शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः

शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः
शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः

प्रणाम भक्त

॥ उवाच भक्तः प्रणम्य तदा ॥
स्वास्वादिः सर्वभाषाभिः प्रणम्य तदा ॥

विष्णुवर्धन

ॐ शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः
शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः

शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः
शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः

शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः

प्रणाम भक्त

॥ उवाच भक्तः प्रणम्य तदा ॥
स्वास्वादिः सर्वभाषाभिः प्रणम्य तदा ॥

विष्णुवर्धन

ॐ शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः
शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः

शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः

शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः

ଗୌରୀବାହନୁ ମେଧୀ,

ଅନ୍ଧାର ଚନ୍ଦ୍ର କୁମାରୀ ତ୍ରିନିବର୍ତ୍ତନ କରେ:

ଚକ୍ରହସ୍ତୀ ତ୍ରିନେତ୍ରୀ

ସିଂହସ୍ତ୍ରୀଧରଣୀ ତ୍ରିଭୁବନ ଶିଖିନୀ

ତେଜନୀ ପ୍ରସନ୍ନୀ

ଧାର୍ଯ୍ୟହୃଦୀ ଶରୀରୀ ତ୍ରିନିବର୍ତ୍ତନୀ

ସେବିତ୍ରୀ ସିଦ୍ଧିକାମିନୀ

"ଏସ୍ ବଳ୍ଲ୍ ଶ୍ରୀ ଓ ଶ୍ରୀ ଅକ୍ଷୟ ମୂର୍ତ୍ତୀ ନମଃ" ଯାହା ଆକାଶଚାନ୍ଦ୍ର ପୂଜା କରିବା ପ୍ରଣୟ କରିବେନି ।

ଅର୍ଚ୍ଚନା ଯନ୍ତ୍ର— ଓ ସର୍ବସମ୍ପଦେ ସମ୍ପଦା ଗାୟ ମନୋର୍ଥ ମାଧବ

ଅକ୍ଷୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାନାସିଦ୍ଧି ନାମାଶ୍ରୟ

ଅର୍ଚ୍ଚନା— "ଏତେ ବଳ୍ଲ୍ ଶ୍ରୀ ଓ ଶ୍ରୀ ଅକ୍ଷୟ ମୂର୍ତ୍ତୀ ନମଃ ଏହିକାଳେ— ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ କଳାକାରୀ ନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ

ନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ କୃଷ୍ଣନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମାଶ୍ରୟ ନମଃ

ଆଜ୍ଞାପକେ ଆକାଶଚାନ୍ଦ୍ର ପୂଜା କରିବେନି

[illegible]

2007年12月14日

তানিহি নমঃ।" গুরুপুণ্যে কথিতা সন্তোষনটী হস্তে লইয়া যত্নে পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ সর্বভূতাত্মরূপায়ৈ সর্বভূতাত্মবাসিনে। কল্পায়াম্ভবক্সার্থং আসনং তে নমো নমঃ। ইমং ব্রহ্মভাসনা ওঁ (মূলমন্ত্র) এককটা তানিহি নমঃ।" বলিয়া আসন ধান করিবেন অনন্তর অন্যান্য উপচারসকলও উপবাসকালীন পোষন ও পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে যথাভাৱে ধ্যান করিবেন।

১। স্বাগতম্—“ওঁ (মূলমন্ত্র) ত্রীমল্লেককটী তানিহি স্বাগতং সুসাগতং কুশলং তে। ওঁ দেব্যাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধিধীঃ দয়া সাধুস্থি ধর্মদয়। সুসাগতং স্বাগতং তে তস্মৈ তে পরমেশ্বরে।”

৩। পাদ্য—পূর্ববৎ অর্চনান্তে “এতৎ সম্প্রদানায় (মূলমন্ত্র) ত্রীমল্লেককটী তানিহি নমঃ। ওঁ যৎ পাদভ্রমসংলম্ব্যং ওক্ষিমাণ সঙ্গতরতঃ। তৎ পাদ্যং প্রোক্ষ্যমার্থং পদাঃ তে কল্পয়াম্যহম্। এতৎ পাদ্যম্ (মূলমন্ত্র) ত্রীমল্লেককটী তানিহি নমঃ।”

৪। অর্ঘ্যম্—পূর্ববৎ কুলোচ্চরক অভ্যঙ্গন করিয়া—“এতৎ গন্ধপুচ্ছেন এতস্যৈ দধায় নমঃ। এতৎ গন্ধপুচ্ছেন এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় (মূলমন্ত্র) ত্রীমল্লেককটী তানিহি স্বধা। ওঁ পদমানন্দ সঙ্করতা চাঘরত যৎ প্রসাদতঃ। তস্মৈ সর্বাঙ্গকটীয়া আনন্দার্থাঃ অঘর্ষয়ে। ইদমর্ঘ্যম্ ওঁ (মূলমন্ত্র) ত্রীমল্লেককটী তানিহি স্বধা॥

৫। আচমনীয়ম্—“এতস্যৈ বৎ আচমনীয়োদকায় নমঃ।” মন্ত্র তিনবার পাঠ্যকৃত তিনবার কুলোচ্চরক অভ্যঙ্গন করিয়া—“এতৎ গন্ধপুচ্ছেন এতস্যৈ অর্ঘ্যায় নমঃ। এতৎ গন্ধপুচ্ছেন এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ (মূলমন্ত্র) ত্রীমল্লেককটী তানিহি নমঃ। ওঁ গন্ধপুচ্ছেন পুণ্ড্রা ওক্ষিমাণ্যধিলাঃ সঙ্গতঃ। তস্মৈ শ্রীমুখানবিন্দ্য অচম্যং কল্পয়ামি তে॥ ইদম্ আচমনীয়ম্ ওঁ (মূলমন্ত্র)

15 30 **শ্রীমদ্ভক্তকট্টা** ভাষ্যেণ যথা ॥

১। **অধুনাক**—একটি কাংশসংগত যত নীম ২৫ লঙ্কা লাগু হইবে যতন ১৫০০ ১৫ - ২০
 অধুনাক যত ১০ মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 এতদেব সাধক অধুনাক যত ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 ও যতন ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 ও যতন ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০

২। **পুনরাধুনীক**—এতদেব ১৫ পুনরাধুনীক যতন ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 ক্রমান্বয়ে অধুনাক করিবে ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 এতদেব সাধক অধুনাক যত ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 ও যতন ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 ও যতন ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০

৩। **শ্রীমদ্ভক্ত**—এতদেব ১৫ শ্রীমদ্ভক্ত যতন ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 ক্রমান্বয়ে অধুনাক করিবে ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 এতদেব সাধক অধুনাক যত ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 ও যতন ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০
 ও যতন ১০০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০

৪। **বস্ত্র**—এতদেব ১৫ বস্ত্র যতন ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০ ১৫০০

শ্রীমদ্ভক্তকট্টা

[illegible][illegible][illegible]

३२ शुष्कशर्मा एतद्दिं भाष्य त्रिः॥ नानादिक शब्देषु इत्यत्र अर्थान्तरं लभ्यते । म. १७
व. शुष्कशर्मा व. ३॥ शब्द द्वि-वाच्यं नानाग। द्वित्वस्य स्वभाविकं व्युत्पन्नं कतिना... ॥ १७ ॥

১৩ ভাগবতে তিনবার কুরান্নাংক শুদ্ধাক্ষর করিয়া—“এতে বাক্যপুস্তক এতদৈব ধ্যানময় নমঃ। এতে বাক্যপুস্তক এতদৈবধ্যানময় ও বিজ্ঞানময় নমঃ। এতে সম্প্রদায়ময় ও (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাবনাময়ঃ॥” অতঃপর “অতঃপর অতঃপর অতঃপর” বলিয়া একটি পুস্তক (১০)ত “স্বাঃ স্বাঃ স্বাঃ” করিয়া চণ্ডীবাচন করিতে করিতে—“ও নমস্কারিণীমা মিহো বজ্রাণাঃ সুখদায়িনীঃ। অতঃপর নমস্কারিণীঃ পুণ্যদায়ীঃ প্রতিগাহ্যতাঃ॥ এম ধূমঃ ও (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাবনাময়ঃ।

১৪ দীপ —একটি প্রত্নলিখিত দীপ লইয়া বর্ণাঙ্কিত করিয়া—“এতদৈব বঃ দীপময় নমঃ।” যত্ন তিনবার পাঠ্যে তিনবার কুরান্নাংক শুদ্ধাক্ষর করিয়া—“এতে বাক্যপুস্তক এতদৈব ধ্যানময় নমঃ। এতে বাক্যপুস্তক এতদৈবধ্যানময় ও বিজ্ঞানময় নমঃ। এতে সম্প্রদায়ময় ও (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাবনাময়ঃ। ও বৃক্ষকাণ্ডা যত্নদীপাঃ সর্বভূতমিব পতঃ। সৰ্বভূতাকাশবঃ (কার্ভাটীময়) ভাঃ প্রতিগাহ্যতাঃ॥ এতদৈবধ্যানময়ঃ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাবনাময়ঃ॥

১৫ নৈবেদ্যম্ —“এতদৈব বঃ নৈবেদ্যময় নমঃ। তিনবার হস্তে তিনবার কুরান্নাংক শুদ্ধাক্ষর করিয়া—“এতে বাক্যপুস্তক এতদৈবধ্যানময় ও বিজ্ঞানময় নমঃ। এতে সম্প্রদায়ময় ও (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাবনাময়ঃ। ও নৈবেদ্যময় আচমযুক্তঃ নৈবেদ্যময়ময়িতঃ। নৈবেদ্যময়িতঃ ভাটুকাচঃ কৃত্ব পত্রাশয়নিঃ। টমম নৈবেদ্যময় ও (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাবনাময়ঃ॥” অতঃপর নৈবেদ্যময় উপর মূলমন্ত্র ১০ বার হস্তে করিয়া চক্রযুক্তা দ্বারা সংকলন ও ধেনুদুগ্ধায় অমৃষ্টীকরণ করিয়া—“অতঃপর কুরান্নময়ি স্বাঃ। যত্ন করিয়া কলসে দিয়া বাসদেব গায়ত্রী ও মঙ্গলমন্ত্র বজ্রপাণমুখা চণ্ডীবাচন

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

સા. સં. ૧૩૪૬/૧૩૪૭

গন্ধপুটম্ এতস্য পিতৃকায় নমঃ এত গন্ধপুটম্ এতদধিপত্যে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এতঃ সম্প্রদানায় ওঁ (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাব্যে নমঃ ॥ ওঁ অমৃতঃ সচিৎ প্রিয়ঃ নানাকৰ্মবিনিশ্চিতম্ পিতৃকৈ বিবিধৈ দেবি গুহ্যৈ যম ভাবতঃ ॥ ইদং পিতৃকায় ওঁ (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাব্যে নমঃ ॥

২৫ যদু "এতস্য বঃ যদু নমঃ " যদু তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। "এত গন্ধপুটম্ এতস্য যদু নমঃ এত গন্ধপুটম্ এতদধিপত্যে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এতঃ সম্প্রদানায় ওঁ (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাব্যে নমঃ ॥ ওঁ কুবেরেণ পুত্রাদয়ঃ অমপাতঃ প্রাপুৰিতম্ অক্ষয়ঃ সৰ্বদা দেবি ইমেদং যদুগুহ্যতাম্ ইদং যদু ওঁ (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাব্যে নমঃ ॥

২৬। যক্ষ-মূল্যাদি নৈবেদ্যঃ "এতস্য বঃ যক্ষমূল্যাদি নৈবেদ্যে নমঃ " যদু তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া "এত গন্ধপুটম্ এতস্য যক্ষমূল্যাদি নৈবেদ্যে নমঃ এতঃ সম্প্রদানায় ওঁ (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাব্যে নমঃ ॥ ওঁ ফলমূল্যাদি সৰ্বদা গ্রাম্যগানি ঘানি চ নানাবিধ মৃগকীনি গুরুদেবি কমাচিকম্ ॥ ইদং যক্ষমূল্যাদি নৈবেদ্যে ওঁ (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাব্যে নমঃ ॥

২৭। নেত্রাঞ্জন- "এতস্য বঃ নেত্রাঞ্জনায় নমঃ " যদু তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া "এত গন্ধপুটম্ এতস্য নেত্রাঞ্জনায় নমঃ এতঃ সম্প্রদানায় ওঁ (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাব্যে নমঃ ॥ ওঁ নেত্রাঞ্জনঃ সৰ্বদেবদেবঃ সৰ্বদেবদেবঃ চকুযামঞ্জরঃ হুমাঃ দেবিসত্ত্বঃ অগ্নিকায় ॥ ইদং নেত্রাঞ্জনঃ ওঁ (মূলমন্ত্র) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাব্যে নমঃ ॥

২৮। শঙ্খাভরণ- "এতস্য বঃ শঙ্খাভরণায় নমঃ " যদু তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক

૬૭ શક્તિપૂર્ણ એટલેય તરુનારો નયઃ એટલે શક્તિપૂર્ણ એટલેય પતંગ સં વિજય નયઃ । એટલે સમ્પ્રદાનાય
 ઓ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥ ૭ નાચાલ સમાચારો નાચારણ પ્રખરિતોય તરુના ૮૭
 ભગદ્વાદિ ગુહાન ભવદ્યધનિ ॥ ૯૫ તરુનાઃ ૭ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥

૭૮ લઙ્કુલ એટલેય તરુ લઙ્કુલનાય નયઃ । દિનવાર રતિયા દિનવાર કુળાદિક પ્રિયા — એટલે
 શક્તિપૂર્ણ એટલેય લઙ્કુલનાય નયઃ એટલે શક્તિપૂર્ણ એટલેય પતંગ સં વિજય નયઃ ૭૮૭ સમ્પ્રદાનાય
 ઓ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥ ૭ લઙ્કુલ તરુનારો નયઃ ૭૮૭ સમાચારો નાચારણ પ્રખરિતોય તરુના ૮૭
 ભગદ્વાદિ ગુહાન ભવદ્યધનિ ॥ ૯૫ તરુનાઃ ૭ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥

૭૯ યોદ્ધા એટલેય તરુ યોદ્ધાનાય નયઃ ॥ ૭૯ તરુનાઃ ૭ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥
 પ્રિયા — એટલે શક્તિપૂર્ણ એટલેય યોદ્ધાનાય નયઃ એટલે શક્તિપૂર્ણ એટલેય પતંગ સં વિજય નયઃ ।
 એટલે સમ્પ્રદાનાય ઓ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥ ૭ યોદ્ધા તરુનારો નયઃ ૭૯૭ સમાચારો નાચારણ પ્રખરિતોય તરુના ૮૭
 ભગદ્વાદિ ગુહાન ભવદ્યધનિ ॥ ૯૫ તરુનાઃ ૭ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥

૮૦ શ્રીકલપત્ર ચાલુ એટલેય તરુ શ્રીકલપત્રચાલુનાય નયઃ ॥ ૮૦ તરુનાઃ ૭ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥
 કુળાદિક પ્રિયા — એટલે શક્તિપૂર્ણ એટલેય શ્રીકલપત્રચાલુનાય નયઃ એટલે શક્તિપૂર્ણ એટલેય પતંગ સં વિજય નયઃ ।
 એટલે સમ્પ્રદાનાય ઓ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥ ૭ અમરતાશુભ શ્રીકલપત્ર ૮૦
 ચાલુનાય પ્રિયા સમા ભગદ્વાદિ ગુહાન ભવદ્યધનિ ॥ ૯૫ તરુનાઃ ૭ (મુલમય) શ્રીમદ્ભક્તકૃતો ડાકારો નયઃ ॥

পুষ্পাঞ্জলি — ত্রিযাক্ষকঙ্কটোর্মনি বহুপুষ্পঃ প্রভীজ্ঞ ইঃ ফটী ব্রাহ্ম। এতে মনু তিলকঃ পাঠ্যে
পুষ্পাঞ্জলি দিবেন।

উপবেশিত সোমসন পূজাবিধি দেওয়া হইল। ঠাকুরপুত্রসিঙ্গের এখানে পূজাবিধি দেওয়া হইল
যথা।

পঞ্চোপচার দান বিধি—গচ্ছ—মূলমন্তু ত্রিযাক্ষকঙ্কট বহুপুষ্পঃ প্রভীজ্ঞ ইঃ ফটী ব্রাহ্ম। এম সঙ্কর
নয়।

পুষ্প মূলমন্তু ত্রিযাক্ষকঙ্কট বহুপুষ্পঃ প্রভীজ্ঞ ইঃ ফটী ব্রাহ্ম। ইদং সঙ্করন পুষ্পঃ (বৌসট
। পাছাঘা)।

ধূপ মূলমন্তু ত্রিযাক্ষকঙ্কট বহুপুষ্পঃ প্রভীজ্ঞ ইঃ ফটী ব্রাহ্ম। এক ধূপঃ নয়ঃ। (সম্বৎসরে ধূপটা
বাড়াইবেন সন্মিকা পয়স্বে)

দীপ মূলমন্তু ত্রিযাক্ষকঙ্কট বহুপুষ্পঃ প্রভীজ্ঞ ইঃ ফটী ব্রাহ্ম। এক দীপঃ পাঠ্যঃ নয়ঃ। (সম্বৎসরে
ধূপটা বাড়াইয়া চাকু পাঠ্য)

নৈবেদ্য মূলমন্তু ত্রিযাক্ষকঙ্কট এতৎ নৈবেদ্যঃ সোমকরনঃ নিবেদ্যগামি। (বামহস্তে গাটী
বাকুদেবেন।)

স্বর্গ্যে নিম্নমুখ ত্রিকোণমণ্ডল জলধারা চক্কন করিয়া তদুপরি নৈবেদ্য স্থাপন করিয়া “নঃ” ইতি
মন্তু মেনুমুত্রা ও সোনিমুত্রা দেবদ্বিগা মূলমন্তু ১০ বার উপ করিবেন। “ফটী” মন্তু চাকুদুগ্ধে জ্বলন্ত
ছিত্রা দিয়া গান্ধিনীমুত্রা দেবদ্বিগা বামহস্তের অনাঘ্রিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ଅନୁକୃତ ଛାନ୍ଦ.—ଏ ପ୍ରକାର ଗୀତର ନାମ ।

पेम्ब. खगड्यनीयार सभा

ਏਏਏ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਰਮਾ

पुस्तक संकलन संख्या: १२३४

এম জি আব্দুল মল্লিক।

॥ ३६ ॥ त्रैलोक्यज्ञः सत्त्विकः सत्त्विकः सत्त्विकः सत्त्विकः ॥

जनसह प्रश्न - ईसाई धर्मनिराकरण

यांतिः स्वधत्तः सुवधत्तः।

- .. એકદ ભક્તિઃ મયઃ
- .. ઉક્તઃ યથાઃ વૃથા ।
- .. દેવઃ આશ્ચર્યનીતઃ વૃથા
- .. એવ મધુઅર્કઃ શ્રુતઃ ।
- .. દેવઃ જનવાચ્યનીતઃ શ્રુતઃ ।
- .. દેવઃ જ્ઞાનીયઃ મયઃ ।
- .. દેવઃ મધુઃ મિત્રસ્તથાગ્નિઃ ।
- .. દેવઃ મિત્રસ્તથ મયઃ ।
- .. દેવઃ આશ્ચર્યઃ મિત્રસ્તથાગ્નિઃ
- .. એવ જનઃ મયઃ

મુનયઃ—દેવઃ મહાત્મા મુનયઃ (દોષઃ) ।

(એવાનું વિષ્ણુનું ઠંડકન એવે માણઃ વસ્ત્રાનું ઢિટકન)

મુનયઃ મધુ એવ મુનઃ મયઃ ।

- .. એવ મીઠાભક્તિઃ મયઃ
- .. એકદ ભોક્તાઃ ભોજકસ્તથઃ મિત્રસ્તથાગ્નિઃ
- .. દેવઃ ભગવાર્થ ક્ષમાઃ મયઃ

10
5

ଆଜିନିଆଁ ସମ୍ବାଦି

১ জনসংখ্যাভিত্তিক হিঁসে নিওক ধর্মগুরুগণ জনসাধারণ সমাজ সর্জনসকলসম্মেলনা দুই মাসে প্রচাৰ আদায়

41

ॐ प्राणिनां देवेभ्यो नमोऽस्तुते

७ श्रीरत्नसंघर्षः सञ्चिन्तितः यथाशक्तिमत्तः ईश्वरार्थः साक्षात् ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ

श्री १०८-नामकारुणिक इन्द्रावतमयीनामः सुवर्णः कृष्णः नमः

ସଂସ୍କୃତ-ସାହିତ୍ୟ-ପ୍ରାଧିକାରୀ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମୌଳିକ ଅଭିଭାବନା ବିଶ୍ୱାସନୀୟ ବୃତ୍ତିର ଅଭ୍ୟାସ ଓ ଶିକ୍ଷା କ୍ରମେ

জিগদমককাট্ট এম শঙ্ক নন্দী। এ পণ্ডা ভারতবর্ষনি জিগদমককাট্ট এম শঙ্ক নন্দী.

১) কুরীমগন-নামকৃতঃ নামাঃ ৩৭ মাসাঃ ৬৪৪ঃ জানকালসীমকঃ পুন্সঃ ১৩৩৪ঃ পতঃ ১৩৩৪ঃ

गान्धियुद्धा प्रदर्शन करिष्या चेन्नैत आख्या श्रद्धापूर्वक आचरण मेनद्यान पुष्पा कर्मात्मन

আবরণ পূজা—প্রথমে কনগোড়ে অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবে। যথা—দেবি আজ্ঞাপদা ভগবত্যা:

अतिवाक्यम् अङ्गणमिति आशयान्नयान् अङ्गणम् ॥

अनुभव व्यक्तता नगित् अर्थात् कविता

অক্ষতা বর্ষিণ পূজা—১দেবীর মৌলিত্রে "ওঁ অক্ষতা বর্ষপূর্ণাঃ শ্রীলীলায় হং গট শ্রীলা অক্ষতা

संस्थापक अध्यक्ष

অতঃপর দেবীর অনুগমনের পূজা করিবেন, যথা - দেবীর দক্ষিণদিকে পাড়ার পূজা করিবেন

যথা -

ও বজ্রা বজ্রপুন্নাঃ প্রতীক্ষ্য হুং হুং ফট স্বাহা

অথোভাসে - ও তর্জিকায় বজ্রপুন্নাঃ প্রতীক্ষ্য হুং ফট স্বাহা।

বামহস্ত উর্ধ্বে - ও ইন্দ্রানর বজ্রপুন্নাঃ প্রতীক্ষ্য হুং ফট স্বাহা।

বামহস্তের উর্ধ্বে অঙ্গুলিভিন্ন শিক মণ্ডিত মক বজ্রপুন্নাঃ প্রতীক্ষ্য হুং ফট স্বাহা।

অতঃপর গুরুপঞ্চমিকার পূজা করিবেন

গুরুপঞ্চমিকার পূজা -

বায়ুকোণে -	ও ইক্ষরকশানক্ষনাথ	বজ্রপুন্নাঃ	প্রতীক্ষ্য	হুং ফট স্বাহা
নৈঋতকোণে -	ও বোম্বাকশানক্ষনাথ	"	"	হুং ফট স্বাহা।
অধিকোণে -	ও নীলকশানক্ষনাথ	-	-	হুং ফট স্বাহা।
ইশানকোণে -	ও বৃষভকশানক্ষনাথ			হুং ফট স্বাহা।
	ও মণিকশানক্ষনাথ			হুং ফট স্বাহা।
	ও কুর্মানকশানক্ষনাথ			হুং ফট স্বাহা।
	ও মীনকশানক্ষনাথ			হুং ফট স্বাহা।
	ও মাতঙ্গকশানক্ষনাথ			হুং ফট স্বাহা।

ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	ସଂସ୍କୃତ	ପ୍ରତିଷ୍ଠା	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।
ଓଁ ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦନାଥ	"	"	ହୃଦୟେ ଶାନ୍ତା ।

ଅତଃ ନମଃ ଅଷ୍ଟାୟୋଗିନୀୟାଂ ପୂଜା କରାବିଷୟ ।

ଅଷ୍ଟାୟୋଗିନୀୟାଂ ପୂଜା (ପୂର୍ବଦିନାତ୍ମନା ଯୁକ୍ତାମତେନ)

- | | |
|--------------------|------------------|
| ଓଁ ମହାକାୟାୟା ନମଃ । | ଓଁ କଳାୟାୟା ନମଃ । |
| ଓଁ ଶ୍ରୀମତେ ନମଃ । | ଓଁ ଶ୍ରୀମତେ ନମଃ । |
| ଓଁ ଶ୍ରୀମତେ ନମଃ । | ଓଁ ଶ୍ରୀମତେ ନମଃ । |

ଓଁ ସହାସ୍ରାରିଂ ନମଃ ଓଁ ତ୍ରିବେନୀ ନମଃ
 ଛାତ୍ରାଂଶ୍ଚ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦେବତାଂ ପୂଜା କରାବେନ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦେବତାଂ ପୂଜା (ପୂର୍ବାଦିକ୍ରମେ ଚକ୍ରମଣେ) ଯଥା -
 ଓଁ ବୈରାଟନ ବଜ୍ରପୁଷ୍ପଂ ପ୍ରତିଘ୍ନ ହୁଃ କଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ଶାଘା " ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ପାଶୁବ " ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀକା " ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।
 ଅନ୍ୟାଦି ଚତୁଃକୋଣେ—

ଓଁ ନାୟକ ବଜ୍ରପୁଷ୍ପଂ ପ୍ରତିଘ୍ନ ହୁଃ କଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ନାୟକ " ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ଲାଘବ " ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ଜାୟକ " ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀବାକ ବଜ୍ରପୁଷ୍ପଂ ପ୍ରତିଘ୍ନ ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ସଂସାଦକ " ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ବିସ୍ମାଦକ " ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।
 ଓଁ ନରାଦକ " ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।

ଛାତ୍ରାଂଶ୍ଚ—ଏସ ପୂଜାଶ୍ଳୋକାଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦେବତାଂ ଦେବି ବଜ୍ରପୁଷ୍ପ ପ୍ରତିଘ୍ନ ହୁଃ ଘଟ ସ୍ବାହା ।" ଯତ୍ତେ ଅଥା
 ପୂଜାଶ୍ଳୋକାଃ ପ୍ରକାଶ କରାମା ପୁନରାପି ଦେବିଃ ଦର୍ଶନାପଚାରେ ପୂଜା କରାବେନ ଯଥା—

विद्युत् स्रोत — छायाचित्र, प्रकाश, ध्वनि, ताप, रासायनिक प्रतिक्रिया, चुंबकीय प्रेरण, प्रकाश, विद्युत्, आदि।
 १. किन्तु प्रकाश, ध्वनि, ताप, रासायनिक प्रतिक्रिया, चुंबकीय प्रेरण, प्रकाश, विद्युत्, आदि।
 २. प्रकाश, ध्वनि, ताप, रासायनिक प्रतिक्रिया, चुंबकीय प्रेरण, प्रकाश, विद्युत्, आदि।

द्वितीय प्रकरण

इति लक्ष्मणम्—विशेषात् हर्षितायाः हर्षिता २१३ अक्षरा साङ्गिकार्थलक्षणायाः ३१
 भाष्येनार्थवर्तिनीतिः ३॥ अक्षरायाः भाष्येनार्थवर्तिनीतिः ३॥ अक्षरायाः भाष्येनार्थवर्तिनीतिः ३॥

২ উত্তমাবলম্বনামঃ ॥ উত্তমবলম্বনামঃ মধ্যমবলম্বনামঃ অধমবলম্বনামঃ ২০ দেবি
অধমবলম্বনামঃ ২০

অস্যার্থ—সমস্তের পার্শ্বীক বলিলেন—হে দেবি। বলি দ্বিবিধ প্রকার, যাত্ত্বিক এবং রাজাসিক
বলি। যাত্ত্বিক বলি যাসকলকালি বর্জিত। রাজাসিক বলি নরকযোগ্য বলি যুক্ত। দ্বিবিধ অর্থাৎ যাত্ত্বিক
রাজাসিক ও রাজাসিক বলির কথা বলিতেছি। দ্বিবিধ প্রকার যে বলি প্রাপ্ত হয় তাহার ফলও উত্তম,
মধ্যম এবং অধম। উত্তম বলি উত্তম ফলদায়ক, মধ্যম বলি মধ্যম ফলদায়ক এবং অধম বলিতে
অধমগতি লাভ হয়।

একবর্ণ পত্নঃ শ্রেষ্ঠ, দ্বিবর্ণো মধ্যম মৃত্যুঃ। অধমঃ নরকেন্দ্রাণি বহুবর্ণযুক্তঃ পত্নঃ ॥

অস্যার্থ—হে পরমেশ্বরি। একবর্ণের পত্ন শ্রেষ্ঠ বলি। পত্ন দ্বিবর্ণ ইহা মধ্যম। বহুবর্ণ
যুক্ত পত্ন অধম বলি। আরার বর্ণ হিসাবে বলির পত্নের ভাতিনিচায় করা হয়।

শ্রেষ্ঠক জাগলদৈব ব্রাহ্মণস্য বিশিষ্টাঃ রক্তাঃ শ্রেষ্ঠঃ ক্ষত্রিয়স্য বৈশ্যস্য গৌরবর্ণঃ
হি শূদ্রস্য সর্বস্যামন্ত্রনশ্রুতঃ ॥

অস্যার্থ—হে দেবি। শ্রেষ্ঠবর্ণের জাগ ব্রাহ্মণ, রক্ত ও শ্রেষ্ঠবর্ণ মিশ্রিত জাগ ক্ষত্রিয় গৌরবর্ণ
জাগ বৈশ্য এবং নানাবর্ণবিশিষ্ট জাগ শূদ্র বলিয়া জানিবে।

বলিদোষ—কশেন্চাপি ভবেদ্রাগী যাদেব বালক নাশনঃ। অকর্হীনে চ দাবিদ্রাঃ অধিকাংশ
হরেক্ষঃ ॥ শিবস্তিকে হতো যজ্ঞী ত্রাণপঠে হতপ্রিয়ঃ পুণ্ডরীনে ভবেদ্রাত্মা মন্টাগ্রীবে হতাম্বুধঃ ॥

অস্যার্থ—কণ্ড বা কলহাণ্ড বলিদানে জানকারী বোণী হয়। শিবজাগ অর্থাৎ গাহার শূদ্র (শিব)

১) উদ্দেশ্য হয় নাই, একপ ছাগ বাগদানে সম্মানার্থে যুক্ত। পণ্ডিতগণের হইলে দুই-চারিজন। অধিকাংশ পণ্ডিত দিলে হয়। যত্নে কত বা কোন পোষাক পণ্ডিত দিলে যিহাদি নাম। ভাষ্যপট্টবর্ণ পণ্ডিত দিলে হই নষ্ট হয়। পণ্ডিতগণের অর্থাৎ পণ্ডিতগণের পণ্ডিত দিলে যুক্ত। যত্নে কত হইত পণ্ডিত দিলে পণ্ডিতগণের হয়।

তত্বেত্যুহাংগবলি বিধি মূলভগবদ্গীতা ছাগপণ্ডিতের নাম করিয়া দেবীর সম্মুখে স্থাপনপূর্বক "ওঁ" যন্ত্রে সামান্যদোষে ভুলবারা প্রোক্ষণ করিবেন অতঃপর "হুঁ" যন্ত্রে অধঃপতন যুক্ত এবং হেনুমন্ত্রায় অমৃতকমন কনিষা যন্ত্র পাঠপূর্বক পণ্ডিত ললাটে ও শূন্যে সিন্দুর দিবেন। যন্ত্র যথা—“ওঁ জগদানুসমকাল নৃপকোটি সমপ্রভ সিন্দুরকঙ্কনাদিনি গুরু বহু যথা মুখম্॥” তৎপরে পণ্ডিত যন্ত্রে পূজা করিবেন যথা—“এতে গন্ধপূর্ণাং ও ছাগপশাবনমঃ” (মস্তক) “এতে গন্ধপূর্ণাং ও ত্রৈলোক্যে অমিতঃশ্রুতবায় নমঃ” (ললাটে)—“এতে গন্ধপূর্ণাং ও ককটভবায় নমঃ” (মুখে)—“এতে গন্ধপূর্ণাং ও চণ্ডভবায় নমঃ” (পৃষ্ঠে)—“এতে গন্ধপূর্ণাং ও জগদভবায় নমঃ” (জঙ্ঘা চতুর্ভুজে) “এতে গন্ধপূর্ণাং ও উদ্যতভবায় নমঃ” (পূর্ণাং) “এতে গন্ধপূর্ণাং ও কপালভবায় নমঃ” (উদরে) “এতে গন্ধপূর্ণাং ও জীঘণ্টভবায় নমঃ” (করভে) “এতে গন্ধপূর্ণাং ও মহারতভবায় নমঃ” এইক্রমে পূজাপূর্বক করিয়াছে পাঠ করিবেন যথা—“ও ছাগ হুঁ বলিক্রাপণ যম জাগাদুপস্থিতঃ দেবী প্রীতিদামেন যম্মি বলিক্রাপণম্॥ ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ যম্মমব যম্মমুনা অতঃপাং যাতয়ামাসাঃ তম্মাম বহু বরধািবধঃ॥” অতঃপর “ওঁ হ্রীং শ্রীং ফট্” যন্ত্র পাঠপূর্বক পণ্ডিত যন্ত্রে কুলবারি দিয়া উদ্দেশ্যবাক্য পাঠ করিবেন যথা—“সিন্দুরান্ তৎসং যদা

[illegible]

অতঃপর সবত্র "এতে গন্ধপূর্ণ ও ব্রহ্মাদিত্যগির্জা গুল্লার বড়গার নমঃ " এইরূপ পূজা করিয়া কনহাড়ে পাঠ করিবেন মণী— "ও হু ক্রাঃ বনশাল্যে বর্জিককর্ষার্থে তৎসমঃ। অতঃপরাদিত্যগীর্জা নীচঃ বড়গার নমঃ ॥

कुष्ठं पुष्टां सुखे मन्त्रुदादि मियाः । एतत्तु गुरुपापं च सुखाय नमः । गुरु पुष्टा कनिषा सुष्ठु
 कनिषा कनिषा मन्त्रु पापं कनिषा नमः । ए सुष्ठु सुष्ठु निवक्तुमिच्छामि ब्रह्मणि निविष्टः सुष्ठु । देवा ददन्ति

சென்னை: ஸ்டீல் பிளேட்ஸ்

মেঘবলি সমগ্র উপস্থাপনা ১৯৭৩

শ্রদ্ধা বনিধান — যে সকল স্থান একাধিক বনি হইবে, সেইসকল স্থানে একজাতীয় গাছ দুইটি বা তিনটি একত্রে উৎসর্গ করিবেন। যত্ন সমস্ত একবচনান্ত হইবে।
অতঃপর বধাশক্তি মূলমন্ত্র মন্ত্র করিয়া জল বিসর্জন করিবেন
মূলমন্ত্র (একবচন) — "ওঁ হ্রীং শ্রীং হুং ফট্ "
মূলমন্ত্র — (নীলসরস্বতী ও উগ্রতারা) একই মূলমন্ত্র, একই প্রকার।

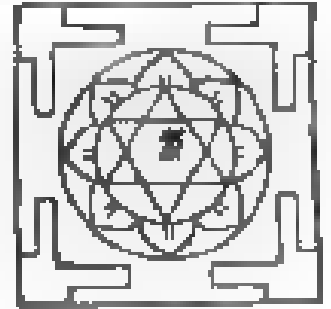
২য় প্রকরণ

(তত্ত্বোক্ত যতে)

এখানে ভাস্করিক হোমপ্রকরণ দেওয়া হইল। তারা সহস্রোক্ত এবং তারা তত্ত্বোক্ত জল-হোমাদি পরে দেওয়া হইল

কুণ্ড অথবা সৃষ্টি নির্মাণ করিয়া মধ্যাঙ্গীকৃত বালুকা বাস্তব করিয়া তদুপরি একটি নিম্নমুখ ত্রিকোণমণ্ডল, তদুপরি একটি ত্রিকোণ উর্দ্ধমুখী অঙ্কনপূর্বক ঘট্টাকোণ করিয়া তাহার বাহিরে বৃত্ত, তাহার বাহিরে অষ্টদল অঙ্কন করিয়া, তাহার বাহিরে চতুর্দ্বাবস্থিত চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কন করিয়া, হোতা পর্বাসো বসিয়া মন্ত্রকে উত্তীর্ণ বন্ধনপূর্বক উত্তরাগ্র তিনটি রেখা

এমতপূর্বক—



৪) করিবেন তারপর মূলমন্ত্র—“হ্রীং ক্রীং হুং ফট ও কৃত্যস নমঃ” অথবা “ভগবতো কৃত্যস নমঃ।” এইমাত্র হুঁতলে গন্ধপুষ্প সিরানুজাপূর্বক তখনই পূর্বকৃত উত্তরাগ্র ও পূর্বাগ্র তিন তিনটি রেখায় পূজা করিবেন। প্রথমে পূর্বাগ্র রেখাত্রেয় মন্দিরমিত্রমে পূজা করিবেন যথা—“এতে গন্ধপুষ্প ও মূলমন্ত্র নমঃ।” এইক্রমে—“ও ইন্দ্রানন্দ নমঃ ও পুরুষরায় নমঃ।”

অতঃপর উত্তরাগ্র রেখাত্রেয়—“এতে গন্ধপুষ্প ও ব্রহ্মাণ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্প ও বৈবস্বতার নমঃ এতে গন্ধপুষ্প ও ইন্দ্রের নমঃ। অতঃপর কুণ্ডমধ্যে—“এম পুষ্পাঞ্জলি হ্রীং ক্রীং হুং ফট নমঃ।” মন্ত্র পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া—“ও” মন্ত্রে হোমের স্বাসকল শ্রোতবপূর্বক বহির যোগনীঠের পূজা করিবেন যথা কবিকোপরি—“এতে গন্ধপুষ্প ও আধারমন্ত্রে নমঃ।” এইক্রমে—“ও প্রকটো নমঃ ও কুমার নমঃ, ও অনন্তায় নমঃ, ও পৃথিবী নমঃ, ও কীরতমুদ্রায় নমঃ, ও শ্বেতকীপায় নমঃ, ও হিম্মন্তুনায় নমঃ, ও কল্লবকার নমঃ, ও যবিরমিকটায় নমঃ ও রত্নসিংহাসনায় নমঃ, (অগ্ন্যাদি কোষচতুষ্টয়ে)—“এতে গন্ধপুষ্প ও ধর্মায় নমঃ।” এইক্রমে—“ও স্তানায় নমঃ ও বৈরাগায় নমঃ, ও শ্বেতায় নমঃ।” (পূর্বাঙ্গি কেশবমধ্যে)—“এতে গন্ধপুষ্প ও অধর্মায় নমঃ, ও অজ্ঞানায় নমঃ ও অবৈরাগায় নমঃ ও অনৈবর্গায় নমঃ। (মধ্যে)—“এতে গন্ধপুষ্প ও অনন্তায় নমঃ।” এইক্রমে—“ও পদ্মায় নমঃ, ও অং অর্কমন্তুনায় দ্বাদশকলায় নমঃ ও উং সোমমন্তুনায় দ্বাদশকলায় নমঃ ও মং বহ্মিমন্তুনায় দ্বাদশকলায় নমঃ।” (পূর্বাঙ্গি কেশবমধ্যে)—“এতে গন্ধপুষ্প ও পীতায় নমঃ।” এইক্রমে—“ও শ্বেতায় নমঃ ও অকণায় নমঃ ও কৃষ্ণায় নমঃ, ও ধূমায় নমঃ, ও উজায় নমঃ, ও শূলিন্দিয়া নমঃ, ও কচিরায় নমঃ, ও জ্বালিন্দিয়া নমঃ,

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
অষ্টমোহ্যায়
অষ্টমোহ্যায়

৫ ও বং বহ্যাসনায় নমঃ।" অতঃপর কুম্ভদ্বারা পূজ্যাদি লইয়া বাগীশ্বরীৰ ধ্যানান্তে পূজা করিবেন।
 যথা—“বাগীশ্বরী বৃক্সতাতঃ নীলেন্দ্রীকবলোচনায় বাগীশ্বরেণ মনুজ্যৈঃ ক্রীড়াভাব সম্বিভায়ঃ।”
 এইকালে ধ্যানান্তে—“ও হ্রীং বাগীশ্বর সহিত বাগীশ্বরী নমঃ। এব পদ্ম। ও হ্রীং বাগীশ্বর সহিত বাগীশ্বরী
 নমঃ। এতৎ পূজ্য ও হ্রীং বাগীশ্বর সহিত বাগীশ্বরী নমঃ। এব ধূপঃ ও হ্রীং বাগীশ্বর সহিত বাগীশ্বরী
 নমঃ এব দীপঃ ও হ্রীং বাগীশ্বর সহিত বাগীশ্বরী নমঃ। এতৎ নৈবেদ্যম্ ও হ্রীং বাগীশ্বর সহিত বাগীশ্বরী
 নমঃ।” অতঃপর ওচ্চারিত গ্রহণ করিয়া মূলমন্ত্র (হ্রীং হ্রীং হ্রীং ফট) উচ্চারণপূর্বক “বৌমট” যন্ত্রে অগ্নিকে
 অতিমন্ত্রিত ও অবলোকন করিবেন। তৎপরে “অস্তুম ফট” যন্ত্রে জ্বাৰতনপূর্বক মূলমন্ত্র (হ্রীং হ্রীং হ্রীং
 ফট) উচ্চারণ পূর্বক—“হ্রীং ফট ক্রম্যাসেভ্যঃ স্বাহা।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্রম্যাসে (প্রজ্বলিত অগ্নির
 কিরণদলে) প্রতিভাগ করিবেন। তাহার পর “ফট” যন্ত্রে বহ্নিরূপ “হ্রীং” যন্ত্রে অবগঠন এবং “বং” যন্ত্রে
 শ্বেনুদ্বারা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া দুইচক্র দ্বারা প্রজ্বলিত অগ্নি গ্রহণ করিয়া কুণ্ডোপরি তিনবার
 পরিভ্রমণপূর্বক জানুয়ারী কুম্ভাংশ করিয়া বহ্নিকে শিবরীজ ও হৃদয়লকে দেবীদেবী চিত্রা করিতে
 করিতে কুণ্ডের সম্মুখলৈ আত্মাতিমূলে স্থাপন করিবেন। অতঃপর “এতৎ গন্ধপুঞ্জন হ্রীং বহ্নিমূর্তয়ে
 নমঃ।” এই যন্ত্রে বহ্নিমূর্তির পূজা করিয়া—“এতৎ গন্ধপুঞ্জন বং বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ।” এই মন্ত্রদ্বারা
 গন্ধপুঞ্জ দ্বারা বহ্নিচৈতন্য সংযোজন করিয়া—“এতৎ গন্ধপুঞ্জন ও চিত্রপুঞ্জ ইনহন মহম্ পটপট
 সর্বজ্ঞাপন স্বাহা।।” যন্ত্রে গন্ধপুঞ্জ দ্বারা উত্তমরূপে অগ্নি প্রজ্বলিত করিবেন। অতঃপর করযোড়ে পাঠ
 করিবেন। যথা—“ও অগ্নিঃ প্রজ্বলিতঃ বন্দে জাতরুদ্রা হৃদয়লম্। সুবর্ণ বর্ণময়লঃ সমিদ্ধঃ
 বিশ্বভোমুখম্। অগ্নে হ্রীং শ্রীমদেকজটী ত্বা নমসি। ও বৈশ্বানর জাতরুদ্র ইহানম্ লোহিতাক

১৫
১৬
১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

১১ সনকর্মানি সাধয় সাধয় স্বাহা ॥" এইমন্ত্রে পাদ্যাদি উপহার দ্বারা অগ্নির পূজা করিবেন। অতঃপর— "এতে
নক্ষপুংস্ব ও অর্যহিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বাক্তো নমঃ।" এইক্রমে— "ও মহাবাহিমে ক্রময়ায় নমঃ।
অগ্নিধ্বজকৃতো নমঃ। ও অগ্নে জাতকরমসে ইত্যাদ্যষ্টমুত্কিতো নমঃ। ও ব্রাহ্মকাকটিককিতো নমঃ।"
(তৎসাহে) — "এতে নক্ষপুংস্ব ও পদ্মাদ্যষ্টনিধিকো নমঃ।" (তৎসাহে) — "এতে নক্ষপুংস্ব ও ইত্রানি
লোকপালকৃতো নমঃ।" (তৎসাহে) — "ও ধ্বজাভ্যকৃতো নমঃ।" অতঃপর প্রদেবপ্রদান কুলপত্রদ্বারা
দ্বারা নিমিত্ত (পনিত্র) দ্বতদ্বারা নিক্ষেপপূর্বক বায়, বর্জিত ও ব্রহ্মভাগে ইচ্ছা, শিখলা ও সূক্ষ্মা নাড়ী
চিত্রা করতঃ, দ্বতপত্রের বর্জিতভাগ হইতে দ্বত গ্রহণ করিয়া হোম করিবেন। প্রথমে স্বাক্ষা গ্রহণ করিয়া
"ও অগ্নয়ে স্বাহা" এই মন্ত্রে অগ্নির বর্জিতভাগে হোম করিবেন। এইক্রমে বায়ভাগ হইতে দ্বত গ্রহণ
করিয়া— "ও সোমায় স্বাহা।" মন্ত্রে অগ্নির বায়ভাগে হোম করিবেন। অতঃপর ব্রহ্মভাগ হইতে দ্বত
গ্রহণ করিয়া— "ও অগ্নি সোমাত্মা স্বাহা ॥" মন্ত্রে অগ্নির ললটায় হোম করিবেন। পুনরায় "ও
নমঃ বর্জিতা বর্জিতভাগ হইতে দ্বত লইয়া "ও অগ্নে সৃষ্টিকৃতে স্বাহা।" এই মন্ত্রে পাঠপূর্বক অগ্নির
মুখে হোম করিবেন। পুনরায়— "ও নমঃ ৩ ৥" বর্জিতভাগ হইতে দ্বত লইয়া — "ও অগ্নে সৃষ্টিকৃতে
স্বাহা।" এই মন্ত্রে পাঠপূর্বক অগ্নির মুখে হোম করিবেন। অতঃপর মহাবাহুতি হোম করিবেন।

মহাবাহুতি হোম— স্বাক্ষা স্বাহা ॥ ও কুঃ স্বাহা, ইন্দ্রময়য়ে, ও কুঃ স্বাহা, ইন্দ্র বায়বে। ও বাঃ
স্বাহা ইন্দ্র সূর্যায় ও ভূর্ভবঃ স্ব। স্বাহা, ইন্দ্র অগ্নি বায়ু সূর্যায় ॥ পুনরায় স্বাক্ষা লইয়া— "ও বৈশ্বানর
জাতবেদ ইহাবহু লোহিতাক্ষ সনকর্মানি সাধয় সাধয় স্বাহা ॥" এই মন্ত্রে ত্রিনবার স্বাক্ষ্যাহুতি দিয়া
নক্ষপুংস্ব দ্বারা পূজা করিবেন। যথা— এতে নক্ষপুংস্ব পীঠদেবতা মহিতারিণ ও (মূলমন্ত্র)

৪ ঐশ্বৰ্য্যককটো জাৰাৱৈ নমঃ।" যন্ত্ৰে গীৰ্জাৰেবণাসহ মূল দেবতাৰ পূজাপূৰ্বক ঘূৰ্ত্তাৱা (হীং হীং হুং ফট
হাৰ্হা) মূলযন্ত্ৰে পঞ্চবিংশতিবাক আৰুতি দিৱেন। অতঃপৰ আত্মাৰ সহিত অগ্নি ও দেবতাৰ একত্ব চিন্তা
কৰিয়া পুনৰ্বাৰ (হীং হীং হুং ফট) মূলযন্ত্ৰে একাদশবাক আৰুতি দিৱেন। তৎপৰে—“ওঁ মূলযন্ত্ৰ-
ম্যামৰেবণাত্যঃ হাৰ্হা ” ওঁ আত্মৰ দেবতাস্তাঃ হাৰ্হা এই যন্ত্ৰে ঘূৰ্ত্তাৱা হোৱা কৰিবেন। অতঃপৰ সফল
কৰিয়া বিন্ধপত্ৰ দ্বাৰা দেৱীৰ হোম কৰিবেন

সফল — “বিস্কুলোম্ তৎসং অন্য অমুকেষাসি অমুকেষানিহু কাঙ্কৰে অমুকেষপক্ষে অমুকতিধৌ
অমুক গোত্রঃ ঐশ্বৰ্য্যক দেব-ৰ্হা। (পৰাৰ্থ—অমুক গোত্রস্য অমুকস্য) সৰ্বাণজ্জাতিপূৰ্বক (মূলযন্ত্ৰ)
ঐশ্বৰ্য্যকককটো জাৰা দেৱাঃ শ্ৰীতিকামঃ ঐশ্বৰ্য্যককটোজাৰা (বীৰসৰস্বতী উগ্ৰতাৰা বা) পূজাসীভূত
হীং হীং হুং ফট ঐশ্বৰ্য্যকককটো জাৰাৱৈ হাৰ্হা ইতি যন্ত্ৰেণ প্রত্যেকেন পৰিপাঠিতেন সোপকৰণাক্ষা
বিন্ধপত্ৰেণিহাং সংখ্যক হোমমহাং কৰিষ্যে। (উদ্যৎ সংখ্যক যন্ত্ৰে ১০০৮ ইহনে অষ্টোত্তর সহস্রসংখ্যক,
১০৮ ইহনে অষ্টোত্তর শত সংখ্যক। ২৮ ইহনে অষ্টাবিংশতি সংখ্যক হোমমহাং কৰিষ্যে। (পৰাৰ্থ-
কৰিষ্যামি) এইকালে সফল কৰিয়া “হীং হীং হুং ফট ঐশ্বৰ্য্যকককটো জাৰাৱৈহোম হাৰ্হা ” এই
যন্ত্ৰে প্রত্যেকটি বিন্ধপত্ৰ ঘূৰ্ত্তাৱা কৰিয়া এক একটি চিহ্নহন্ত্ৰে আৰুতি দিৱেন।

অতঃপৰ মহাব্যাকৃতি হোম কৰিবেন যথা— ওঁ ভূঃ হাৰ্হা, ইদমগ্ৰহে। ওঁ ভূবাঃ হাৰ্হা, ইদং বায়ৱে।
ওঁ বৃহৎ হাৰ্হা, ইদং সূৰ্য্যায়। ওঁ কুৰ্ব্ব্বঃ স্বঃ হাৰ্হা, ইদং অগ্নি-বায়ু সূৰ্য্যায়।” যন্ত্ৰে ঘূৰ্ত্তাৱা মহাব্যাকৃতি
হোম কৰিয়া “নমঃ” যন্ত্ৰে একটি প্রাদেশপ্রমাণ কুণ্ডলমিৰ ঘূৰ্ত্তাৱা অমূলক আৰুতি দিৱেন।
তৎপৰে “ওঁ তৰ্জ্জিহবঃ পরমং পদম্ সকা পলাস্তি সূৰ্য্যঃ, দিবীৰ চক্ষুৰাত্তম্ হাৰ্হা ইদং বিমলং ”

[illegible]

পূর্ণাব্ধি—“হীঃ জীঃ হুঃ য়ৌ স্বাহা” যন্তু অধিত্যে পূর্ণাব্ধি দিয়া পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্য উৎসর্গ করিবেন। যথা—এতেন্ন বৎ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ।” যন্তু তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া। এতে গন্ধপুষ্প ও পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্প একাধিপত্যে ও বিকল্পে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ও ব্রহ্মরূপে নমঃ।” যন্তু কুশোদক দিয়া উৎসর্গবাক্য পাঠান্তে উৎসর্গ করিবেন। যথা—“বিকল্পকায় উৎসর্গে তদ্য অমুকেষ্যসি অমুকরানিহু তাস্মৈ অমুকপত্যে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রা ত্রীঅমুক দেবকর্মী কুটুম্ব ত্রীযদেককজটা তারাদেব্যায় পূজাসীকৃত হোমকর্ম প্রতিষ্ঠার্থঃ যদিকিঞ্চ দক্ষিণাধিদং পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় ত্রীবিকল্পব্রহ্মমর্টিতং ব্রহ্মরূপে অহং সম্প্রদানম্ (পরার্থ—দদামি)।”

অন্তঃশব্দ সংযোগমুখ্যে বাবা মেধীকে 'ব' হ্রসবে আনয়ন করতঃ "কম্বব" যথেষ্ট সৃষ্টিভেদে উচ্চারণকাণ্ডে

২ কৃষ্ণাঙ্গি চিহ্ন—“ও পূৰ্ণি হু নীতলা ভব।” মন্ত্ৰে অগ্নিতে কিঞ্চিৎ জল দিবেন। অতঃপৰে অজিহ্মাবধারণ ও বৈষ্ণৱ্য সমাধান কৰিবেন। অজিহ্মাবধারণ (কৰণোক্তে পাঠ কৰিবেন), যথা—“ও কটৈতৱ জীমদেন্ধকজটা তান্নাদেব্যাঃ পূজা কৰ্ম্মচ্ছিত্ৰমন্ত্ৰ।”

বৈষ্ণৱ্য সমাধান—কৰণোক্তে—“বিষ্ণুৰ্ব্যাস উৎসৱ জল। অমৃতকেশাসি অমৃতকেশানিত্বে জাতৱে অমৃতকেশক অমৃতকটিকৌ অমৃতকেশাঃ। জীমযুক সেবনয়া কটৈতৱ জীমদেন্ধকজটা তান্নাদেব্যাঃ পূজা, বলিদান, জল-হোমাদি কৰ্ম্মণাঃ সাক্ষ্যভাৰ্য্য যদৈকত্বং কাতং তদ্ব্যাস প্রাণমনাঃ শ্রীবিষ্ণুশ্ৰৱণ যতঃ কৰিষ্যে।” অতঃপৰে—“ও শ্রীবিষ্ণুঃ” বহু দৰাবধি জপ কৰিবেন

—ইতি তান্ত্ৰিক হোমদিগি সমাপ্তম—

অনন্তৰ দেৱীক জ্যোত্ৰ ও কৰচাদি পাঠপূৰ্বক বিসৰ্জন ক্ৰিয়া কৰিলা ধৰ্ম্মবন্ত্ৰ ও শান্তিবাৰি গ্ৰহণ কৰিবেন।

ভাৰাষ্টক জ্যোত্ৰম্

মাতলীকমধৱতী প্রবৰতাঃ সৌত্ৰপাসম্পন্নপ্রমে,
 প্রতালীত পদস্থিত্তে শবহুদি শ্বেতাননাভোক্তৱে।
 ক্ৰোম্পীৱর মোচনত্ৰয়াযুক্ত কতীঃ কপাহলাংপদে,
 বজ্জাকামধৱী ক্ৰমেব শবধঃ স্বায়ীশ্বৰীমাত্ৰয়ে ॥১॥

ବାଚାଶ୍ରୟିଣି ଶ୍ରବକକ୍ଷୁଧାଭିକେ ସର୍ବାଧିକ୍ଷିତ୍ରାଣେ,
 ଗଦା-ପ୍ରାକୃତ ମଦାତ୍ମା-ରଚନା ସାର୍ବଜ୍ଞାସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତେ
 ଶୈଳେଶ୍ଵର-ଲୋଚନପ୍ରାପ୍ତେ କାଳିଦାସ-ରାଜିନିଧେ,
 ମୌଜାଗାୟତ୍ରବର୍ଣ୍ଣନେ କୁମାରାସିଂହ ପ୍ରସନ୍ନାଦିନୟ ॥୨॥
 ଶର୍ବେଶ୍ଵର-ସମୁଦ୍ଧ-ପୁରିତତନୋ ସର୍ବାଧିବେଶୋଦ୍ଧରେ
 ବ୍ୟାଘ୍ରହକ-ନିବିଡ଼-ସୁନ୍ଦରକଟିବ୍ୟାଧୃତ-ଶର୍ବତାକିଡ଼େ,
 ନୟାକୃତଗଳପ୍ରଭଃ ପରିମିଳନ୍ତୁଗୁହ୍ୟୀ ହୃଦୟ
 ଶ୍ରୀମ୍ନି-ଶ୍ରୀମି-ନୁମୁଦାମ-ନଳିତେ ଶ୍ରୀୟେ ତସ୍ୟ ନାମ ॥୩॥
 ସାମାନ୍ୟବିକାରକ-ପଲନନା ବିଶ୍ଵରୂପାଭିକେ,
 ଶୃଙ୍ଖଳିତାବସ୍ୟା-ବସ୍ୟେଶ୍ଵର-ବସ୍ୟେଶ୍ଵର-ବସ୍ୟେଶ୍ଵର
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଜନନି ତ୍ରିଧାୟତୀତା ହୃଦାଭିମୁଖ୍ୟା ମରା,
 ବେଦାନାଂ ନ ହି ଶୋଚନ୍ତି କଥୟନ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତାଂ ନୁ ହ୍ୟାଶ୍ରୟେ ॥୪॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର-ସେବା-ସୁକୃତିନୋ ମହାକ୍ତି-ସାମୁଦ୍ଧା ତାଂ,
 ତସ୍ୟ ଶ୍ରୀପରମେଶ୍ଵରୀ ତ୍ରିନୟନ-ବ୍ରହ୍ମାଦି-ସାମ୍ୟାନ୍ତରା
 ସଂସାରାଧିପତିଭ୍ୟାମ୍ନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଦେବେନ୍ଦ୍ରଭୂବନ-ସୁରାନ୍,
 ସାତସ୍ଵରୂପ-ସେବନେ ହି ବିଶୁଦ୍ଧୋ ଯୋ ଯନ୍ଦଧୀଃ ସେବତେ ॥୫॥
 ସାତସ୍ଵରୂପ-ସେବନେ ହି ବିଶୁଦ୍ଧୋ ଯୋ ଯନ୍ଦଧୀଃ ସେବତେ ॥୫॥

তে দেবা ভয়সত্ত্বের বিহীনো নিঃশঙ্কসত্ত্ব গতাঃ
 দেবোচ্চরং ভুবনে ন মে মর ইতি শঙ্কোঃ বহন্তুঃ পরে
 তত্শাস্ত্রাঃ সিতাঃ বধাতস্তুভিরমী সনঃ ব্রহ্মস্তু মুরম ॥৬॥
 তদ্ব্যয় স্বরূপাঃ পদাঘনপদানুষ্ঠাঃ শত্ৰু নরো
 তত্শাস্ত্রোঃ পিনাচবাক্সসগণাঃ যক্ষাশ্চ নাগাশ্চিপাঃ
 দৈত্যাস্তানকপুঞ্জবাক্স হচরা বাহ্মানিকা ষষ্ঠ্যবো
 ডাকিন্যাঃ কুপিতাস্তুবাক্স মনুষ্য যাতাঃ কণাঃ কুতলে ॥৭॥
 লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পাণ্ডবমুখাঃ সিদ্ধান্তা বৈব্রিণাঃ
 তত্শাস্ত্রাঃ ব্রহ্মসত্ত্ব গজঘণ্টাস্তত্শাস্ত্রা মোহনম্
 যাতত্শাস্ত্রপদসেনাঃ খলু নৃপাঃ সিদ্ধান্তি তে তে গণাঃ
 কাণ্ডাঃ কাস্ত্রয়নোভবমা ভবতি কস্ত্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥৮॥
 ভাস্ত্রাষ্টকশিঃ পুণ্যঃ ত্ত্রিমান যঃ পঠেত্ত্বয়ঃ
 প্রাচ্যমধ্যমকালে চ সায়াহ্নে নিমিত্তঃ ততিঃ ॥৯॥
 নভরত কবিতাঃ দিগাঃ সৰ্বশাস্ত্রাৰ্হবিদ ভবেৎ
 লক্ষ্মীমনস্বতঃ শাস্ত্রা কৃষ্ণা ভোগান্ যথেন্দিভান ॥১০॥
 দীর্ঘিঃ কাস্ত্রিঃ নৈকজাঃ সৰ্বধাঃ শ্রিয়তঃ ব্রহ্মেৎ
 বিখ্যাতিকালি লোকেষু প্রাপ্যন্তে যোক্ষমাশুয়া ॥১১॥

अथवा अथवा *

কোটিকহুত্ব পোপা হি ক্রিয়াতিক্রমোচনী ।
 সিবঃ হি কবচঃ তস্যাঃ পশুঃ সর্বকামদয় ॥১॥
 ত্বাৎকবচস্যাহেমতাত্ত্বিকবিধিষ্টপদম্ ॥
 কলকটী ত্বাহেমবতা সর্বমঙ্গলিকরে বিনিয়োজ্য ॥
 প্রণবো য়ে শিরঃ পাতু ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী ।
 দ্বীং-কারঃ পাতু মলারে বীজরূপা মহেশ্বরী ॥২॥
 ত্রীং-কারঃ পাতু বদনে লজ্জারূপা মহেশ্বরী
 চুং-কারঃ পাতু হৃদয়ে তারিখীশক্তিরূপমুখ ॥৩॥
 কটু-কারঃ পাতু সর্বাঙ্গে সর্বসিদ্ধি ফলপ্রদা ।
 স্বর্বাং-কারঃ পাতু দেবেশি যশস্বতী ত্বাপহা ॥৪॥

ଜାହାଜମଣି ଜଣା ହୁଏତ ଏହା ଆଉ ଯେଉଁଠି ।
 ବାସ୍ତବ୍ୟାବୃତ୍ତକାଟି ଆଉ ଯେଉଁ ଶିବପ୍ରସାଦ ।

সীতেশ্বরভক্তনী পাতু পার্শ্বপুত্র মহেশ্বরী।
 রক্তবর্জুননন্দো চ কটিকেশে সমাবতু ॥৩৮॥
 সোলমিহা সন্না পাতু নাভৌ যাং কুবলেশ্বরী।
 কঙ্কালম্যা সন্না পাতু লিঙ্গে দেবী হরপ্রিয়া ॥৩৯॥
 শিখরৈশ্চক্ৰকটী পাতু জঙ্ঘায়ং বিঘ্ননাশিনী।
 শ্রেষ্ঠবর্ষধরা দেবী কানচক্রে মহেশ্বরী ॥৪০॥
 নীলবর্ণা সন্না পাতু জ্ঞানুনি সর্বদা যম।
 নাগকুলধরা দেবী পাতু পাদযুগে তুভ্য ॥৪১॥
 নাগহারধরা দেবী সর্বাঙ্গং পাতু সর্বদা।
 নাগশয়ধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশভঃ।
 চতুর্ভুজা সন্না পাতু সমনে শত্রুনাশিনী ॥৪২॥
 খলহস্তা মহাদেবী পাতু যাং বিজয়প্রদা
 নীলাম্বরধরা দেবী পাতু যাং বিঘ্ননাশিনী ॥৪৩॥
 কত্রীহস্তা সন্না পাতু বিবাদে শত্রুনাশিতঃ।
 ব্রহ্মরূপধরা দেবী সংগ্রামে পাতু সর্বদা ॥৪৪॥
 নাগকম্বধরা দেবী ভোজনে পাতু সর্বদা।
 শবকর্ণা মহাদেবী শয়নে পাতু সর্বদা ॥৪৫॥

বীরাসনধরা দেবী নিম্নাঙ্গাং পাতু সর্বদা।
 মনুর্বাণধরা দেবী পাতু যাং বিঘ্নসঙ্কুলে ॥৪৬॥
 বাগাঙ্কিতকটী পাতু দেবী যাং সর্বকর্মসু।
 দ্বিতমুণ্ডধরা দেবী কাননে পাতু সর্বদা ॥৪৭॥
 চিত্রাঙ্কিতকটী দেবী হারগে পাতু সর্বদা।
 হ্রীপিত্তম্বধরা দেবী পুত্রকামনাশিনী ॥৪৮॥
 জলহারাবিকা দেবি পাতু যাং হরবল্লভে।
 রক্ত রক্ত নদীকূলে হুং হুং কট সমন্বিতা ॥৪৯॥
 হীম্বরূপা মহাদেবী পর্বতে পাতু সর্বদা।
 অবিধরিষত্ৰিণি দেবি মহাপ্রতিসরে তুভ্য ॥৫০॥
 বক বক সমা হুং হুং ও হ্রীং স্বাহা মহেশ্বরী।
 পুষ্পকোতরাজার্হতে কাননে পাতু
 যাং সন্না ॥৫১॥
 ও হ্রীং বহুপুষ্পে হুং কট প্রান্তরে সর্বকামদা।
 ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে পাতু পুত্রান
 মহেশ্বরী ॥৫২॥

৮ নগে মৃত্যে বিবাহে চ জগৎসু ভবেৎ সনা।
পুত্র পৌত্রাঘাতে মর্ত্যা বিলসী

সর্বমোষিতায় ॥৩৫॥

শত্রুরা দাসতাং যান্তি সর্বথাঃ বহুভাঃ সমা।

গমী শর্বা ভবত্যেব বসী শুলভি মর্ননাং ॥৩৬॥

হৃদ্যন্ত দশতাং যান্তি দাসাত্তস্যাবনৌকজা।

প্রসঙ্গাৎ কথিতং সর্বং কথ্যং সর্বকামম ॥

প্রপন্ন বা শ্রবণতাঃ শাপানুগ্রহণকমাং ॥৩৭॥

জানকদুশসিদ্ধনামাধিপাঃ কবিরাত্তবেৎ

সর্বনাগীশ্বরো মর্ত্যাঃ মোকবনাঃ সনা সুখী ॥৩৮॥

ওরোঃ প্রসাদমাসাদা বিদ্যাঃ প্রাপা সুগোপিতম।

তত্তাপি কথ্যং মেবি মূলভং ভুবনত্রয়ে ॥৩৯॥

ওকর্মেবা হরঃ সাক্ষাৎ পতী তস্য হরপ্রিয়া

অকর্মেব যাকর্মে বস্তু তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ ॥৪০॥

মহাচারো মহেশানি কথিতাঃ পূর্বতঃ প্রিয়ো।

নারদী ক্রোড়ি ধৃত্য নত্বং কুমারোপরি

চিহ্নয়েৎ ॥৪১॥

ঐশ্বর্যঃ সুকবিক্তক মহানাগীশ্বরো নরাঃ।

নিভাঃ তস্য মহেশানি মহিলাসঙ্গমে

করয়েৎ ॥৪২॥

মহাচারোরোমো মর্ত্যাঃ সিন্ধো ভবতি নানাধা।

শক্তিয়ুক্তো জনেশ্বতাঃ সিন্ধো ভবতি

নানাধা ॥৪৩॥

কৃতা বিকৃত্য কৃত্যন্ত যে মেবাঃ সুরসত্তমাঃ

তং মৃদ্বী সাধকং মেবি লজ্জায়ুক্তা

ভবন্তি তে ॥৪৪॥

শর্গ মর্ত্যা চ পাতালে যে মেবাঃ সিদ্ধিমায়কাঃ।

প্রশংসন্তি সনা মেবি তং মৃদ্বী সাধকোত্তমম ॥৪৫॥

বিদ্যম্ব্যকান্ত যে মেবাঃ শর্গ মর্ত্যা বসাতলে।

প্রশংসন্তি সনা সর্বং তং মৃদ্বী সাধকোত্তমম ॥৪৬॥

ইতি কে কথিতং মেবি যয়া সম্যক প্রকীর্তিতম।

কৃতিযুক্তিকরং সাক্ষাৎ

কল্লুকস্বরূপকম ॥৪৭॥

আসাদ্য ওকং প্রসাদ

ସ ଇମଂ କହଃକ୍ଷାଳସ୍ତନଃ,
 ଯୋହନାମି ଯମେନ ବାମି ବହିତୋ ଜାତୈର୍ନ ବୁଦ୍ଧାଭ୍ୟାମୈ ।
 ମିହୋଽସୌ ତୁରି ସଦ୍‌ବୁଦ୍ଧବିଷୟଃ ନୀରଂ ପ୍ରଯାତ୍ୟାତ୍ୟକୋ,
 ମିତ୍ରଂ ତସ୍ୟ ନୃପାଞ୍ଚ ମେଷି ବିଧାତା ମଧ୍ୟାତ୍ମି

ଉପାଧ୍ୟାୟ ଉ ॥ ୫୪ ॥

ଉପାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରାନ୍ତ ଧର୍ମାନି ବ୍ରହ୍ମାହ୍ମୀନି ବୈଦିକି ।
 ଯାମାନି କୁସୁମାନୋଽବ ଜବନ୍ତି ଦୁଷ୍ଟମାନି ଉ ॥ ୫୫ ॥
 ଉତା ଗୋତ୍ରେ ଶ୍ୱିତ୍ରା ଧର୍ମଶ୍ରୀଶ୍ରୀବତ୍ସେ ବଲେନ୍ଦ୍ରବ୍ୟସ ।
 ଇମଂ କବଚସଂହାତ୍ୱା କାହାଂ ଯୋ ଉଚ୍ଚାରେ ମବଃ ।
 ଅତ୍ୟାତୁନିଧନୋ ଯୁର୍ବୋ ଉଚ୍ଚାରେ ନ ମଲେଷ ॥ ୫୬ ॥
 ନିର୍ବିହା ବାରଦେମସ୍ତୁ କଞ୍ଚେ ବା ଯତ୍ତକେ ତୁଞ୍ଜେ ।
 ଉତା ସର୍ବାର୍ଥସିଦ୍ଧିଃ ସ୍ୱାଦ୍ଧ ବାସ୍ୟାସି ବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୫୭ ॥
 ଗୋତ୍ରୋଚ୍ଚନା କୁହ୍ମେନ ବଚ୍ଚଚନ୍ଦନକେନ ବା ।
 ହାମକୈର୍ବା ଯହ୍ମେନାମି ନିବେନ୍ଦ୍ରପୁଂ ସଂସାହିତଃ ॥ ୫୮ ॥
 ଅଶ୍ୱିନ୍ୟାଂ ହାମକେନିନେ ଚତୁର୍ଥମାୟଥାମି ବା ।
 ସଂହାତ୍ୟାଂ ମେବମେବେଷି ନିବେନ୍ଦ୍ରପୁଂ ସଂସାହିତଃ ॥ ୫୯ ॥
 ଉଚ୍ଚାହାଂ ଶ୍ରବଣାଂ ବା ବେଦ୍ୟାଂ ବା ବିଦେହତଃ ।

সিংহবাহনৌ গতে চত্রে কৰ্ণটব্ধে নিবাকরে।
 মীনরাশৌ ওরৌ বাতে বশিষ্ঠকব্ধে শনৈশ্চরে
 সিন্ধিহা ধারয়েদ্যন্ত উদ্ভকতিমুখৌ জবন্ ৫৪ ॥
 শশানে প্রান্তরে বাপি শূন্যাগারে বিশেষতঃ।
 নিশারঃ যৌ লিবেদ্যন্তঃ (লিবেদ্যন্তঃ) তস্য সিদ্ধিরক্ষণা ৫৫ ॥
 কুর্জপথে সিধেদ্যন্তঃ ওরুণা চ যবেদ্যন্তি।
 ধানধারণ যোগেন ধারয়েদ্যন্ত উদ্ভিভঃ ৫৬ ॥
 অচিরাত্সা সিদ্ধিঃ স্যামত্র কাৰ্য্য বিচারণা ৫৭ ॥

ইতি কৃত্যায়নে উদ্ভকতিককঃ সমাপ্তম্—

ভারা-রহস্যোক্ত ও ভারা-তত্ত্বোক্ত হোম প্রকরণ

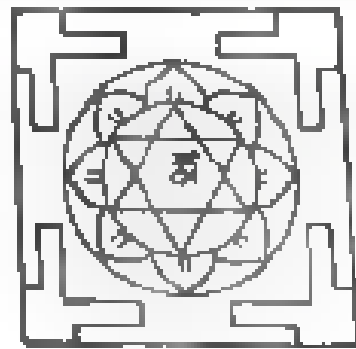
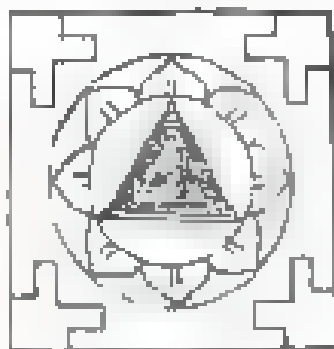
হোতা পূর্বাস্যে উপবেশনপূর্বক চাবিহস্ত প্রমাণ সম্বন্ধভূত্বাৎ স্বস্তিনে নির্ঘামপূর্বক কীট, কেশ
 ভূষাঙ্গাদি বর্জিত বানুকা পরিচাল্য করিমা স্বস্তিলে নিম্নলিখিত যন্ত্র অঙ্কন করিবেন।

প্রমাণ : যথা—

প্রাগ্ভা উদগতান্ধ তিস্রো রেখা বিলম্বয়েৎ।

তদ্ব্যতীত চ তত্ত্বকোশে লেখা কর্মবিধানওঃঃ
 ত্রিকোণমারো নিবান্থ যথো ত্রীভাসম্বিতম্
 বস্তুকারঃ তত্ত্বম্ বস্তুকারঃ কোমবকু চতুঃউয়ম্ ॥
 গজকুন্তঃ বাহ্যকারো য়ো যোনিম্বসঃ স্বয়ম্ ।
 অষ্টগোনিম্বকঃ চতুঃ কারণকুন্ত চতুঃউয়ম্

নিম্নে স্থিতির চিত্র দেওয়া হইল। স্থিতির এইরূপ চিত্রাঙ্কন করে হোমক্রিয়া করিবেন। দেবীদেব
 হান করুন। এবার নিম্নের চিত্রে যেমন দেখানো হইয়াছে, সেইরূপ চিত্রানুযায়ী অধিকোণে ত্রীবিম্বজ,
 ত্রৈলোক্য ত্রিগুণধারীর বায়ুকারে ব্রহ্মা নৈর্যতে ইত্যেব। পূর্ব উভয়কারে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর উভয়ের
 উভয়কারে কৃষ্ণা ও শ্যামা। অষ্টমের পূর্বা ও পশ্চিম দক্ষিণে দুগা ও ত্রিপুটায় পূজা করিবেন বস্তুপূজা



୬ ସାରା । ତତ୍ପରେ ପୂର୍ବ ବେଳାରେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଯତ୍ନେ ଓ ହିନ୍ଦୁଙ୍କ ପୂଜା କରିବେ । ଉତ୍ତରାଞ୍ଚ ବେଳାରେ ବ୍ରହ୍ମା, ବୈବସ୍ବତ ଓ ନବସ୍ବର । ତତ୍ପରେ ଗଡ଼ିକାରେ ଦୁର୍ଗା କାଳୀ, କାଳୀ, ତ୍ରିପୁରାଦେବୀ ଯମିନୀ ଓ ଯୋଦ୍ଧାଦେବୀ ତ୍ରିପୁରା ଲାଧ୍ୟାୟନାରେ ବା ମହେଶ୍ବରଙ୍କ ପୂଜା କରିବେ ।

ଅତଃପର—“ଓ ନୟଃ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀତାତାତେ ନୟଃ ।” ଯନ୍ତ୍ର ପାଠାନ୍ତେ ହୁତିର ଅବଲୋକନ କରିବେ ।

“ସଃ” ଯନ୍ତ୍ର କୁଳାଦିପତ୍ର ବାବା ହୁତିରେ ଜଳର ଛିଟା ମିଶେଇ କର୍ବୀର ହୁତିର ଆକାଞ୍ଚନ କରିବେ । ତତ୍ପରେ ପୂର୍ବରେ ତ୍ରିନାଟି ଓ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚ ତ୍ରିନାଟି ବେଳା କରିବେ ।

“ସଃ” ଯନ୍ତ୍ର କୁଳାଦିପତ୍ର ହୁତିର ଲାଞ୍ଜନ କରିବେ ।

“ସଃ” ଯନ୍ତ୍ର ହୁତିର କୁଳାଦିପତ୍ର ବାବା ଆକାଞ୍ଚନ କରିବେ ।

“ସଃ” ଯନ୍ତ୍ର ହୁତିର ଉତ୍ତରାଞ୍ଚ ତ୍ରିନାଟି ତାଳି ମିଶା ହୁତିର ବଳା କରିବେ ।

ଅତଃପର—“ଏବ ପୁଲ୍ଲୀଞ୍ଜଳି ଓ ନୟଃ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀତାତାତେ ନୟଃ ।” ଯନ୍ତ୍ର ହୁତିର ଉତ୍ତରାଞ୍ଚ ତ୍ରିନାଟି ପୁଲ୍ଲୀଞ୍ଜଳି ପ୍ରଦାନ କରିବା, ପୁଲ୍ଲୀଞ୍ଜଳି “ଓ” ଯନ୍ତ୍ର ହୁତିର ଆକାଞ୍ଚନ କରିବେ ।

ଅତଃପର ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚ ଗନ୍ଧପୁଲ୍ଲୀ ବାବା ପୂଜା କରିବେ । ଯଥା—

“ଏତେ ଗନ୍ଧପୁଲ୍ଲୀ ଓ ଶିଖରୀର ନୟଃ ।”

“ଏତେ ଗନ୍ଧପୁଲ୍ଲୀ ଓ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ନୟଃ ।”

ଏବଂ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚ ସମାପ୍ତରାଜ ବେଳା—“ଏତେ ଗନ୍ଧପୁଲ୍ଲୀ ଓ ବ୍ରହ୍ମାତ୍ମ ନୟଃ ।”

“ଏତେ ଗନ୍ଧପୁଲ୍ଲୀ ଓ ବୈବସ୍ବତ ନୟଃ ।”

“ଏତେ ଗନ୍ଧପୁଲ୍ଲୀ ଓ ହିନ୍ଦୁ ନୟଃ ।”

୬ ଚଉତିଶି

১) তৎপৰতাই লইয়া সৰ্ব্বমুখ্য প্ৰবীণৰ অগ্ৰিতে কালহিয়া বামহন্তে ধারণ কৰিবেন।
পুনৰায় দক্ষিণহন্তে কুল বা তৎপৰতাই লইয়া বামহন্তেৰ অগ্ৰি হইতে কালহিয়া বামহন্তেৰ অগ্ৰি
স্থিতিৰে বহুপাৰ্শ্ব ফেলিহা দিবেন।

অতঃপৰে দক্ষিণহন্তেৰ অগ্ৰি বামহন্তে ধৰিহা পুনৰায় দক্ষিণহন্তে কুল বা তৎপৰতাই লইয়া বামহন্তেৰ
অগ্ৰি হইতে কালহিহেন বামহন্তেৰ অগ্ৰি স্থিতিৰে পিছনদিকে ফেলিহা দিবেন।

পুনৰায় দক্ষিণহন্তেৰ অগ্ৰি বামহন্তে ধারণ কৰিহা দক্ষিণহন্তে কুল বা তৎপৰতাই লইয়া বামহন্তেৰ
অগ্ৰি হইতে কালহিহেন এবং বামহন্তেৰ দৃষ্টীয় অগ্ৰি স্থিতিৰে দক্ষিণদিকে ভাৰ্য্য কৰিবেন।

অতঃপৰে দক্ষিণহন্তেৰ দৃষ্টীয় অগ্ৰিকে অবলোকন কৰিহা যন্তুপাশ্ৰ কৰিবেন যথা—“ওঁ মমঃ
ভাহ্মনোবা বৌমট ঐঃ তৎপৰে “কট্” যন্তু কুলভুজা ভাভন “লট্” যন্তু কুলবাৰি ভাৰা প্ৰেক্ষণ
কৰিবেন। তৎপৰে “তুং” যন্তু অৰণ্যক্ৰি যুগ্ম ও “ৰং” যন্তু ধেনুমুগ্ৰা প্ৰদৰ্শন কৰাইহা “দা” যন্তু উহাৰ
কিঞ্চিৎ অগ্ৰি লইয়া “হুং যন্তু ক্ৰ-ব্যাহৰতাঃ যাহা ” যন্তু পাঠ কৰিহা নৈৰ্ব্বাক্যকোপে বাঞ্চসমিগ্ৰেৰ জন্য
পৰিত্যাপ কৰিবেন অতঃপৰে অগ্ৰিস্থাপন কৰিবেন।

অগ্ৰিস্থাপন—কৃষিৰে দক্ষিণভাগে সাল গ কৰিহা উভয়হন্তে অগ্ৰি ধারণ কৰিহা “ওঁ” যন্তু স্থিতিৰে
উপৰ তিনবাক বুকাইহা সেই অগ্ৰি বিপৰীত দিক হইতে নিষ্কৰ দিক আনিবেন। তৎপৰে স্থিতিৰে
ব্ৰহ্মমোনি চিত্তা কৰিহা হস্তস্থিত অগ্ৰিকে ব্ৰহ্মবীজ বা পৰম নিবৰ বীৰ্য্য ভাৰিহা স্থিতিৰেহা স্থাপন
কৰিবেন। অতঃপৰে অগ্ৰিক আকৰ্ষণ কৰিহা স্থিতিৰেহা স্থাপন কৰিবেন। অতঃপৰে অগ্ৰিকে
আবাহন কৰিহা পৰমুমুগ্ৰা ভাৰা আবাহন কৰিবেন। যথা — “ওঁ অগ্ৰ ইহাপচ্ছ ইহাপচ্ছ, ইহতিহ ইহতিহ,

পূন্যায় প্রাপ্ত কঠিনা উপলক্ষ্যভাৱে অগ্ৰ বৰ্ষা ৩ মূল্যেৰে মাৰ্জনা কঠিনা মাৰ্জিত কৃষ্ণওষি অতিৰিক্ত
নিৰ্দেশ কঠিনেৰে অগ্ৰ পৰি আগল দক্ষিণভাগ কঠিনেৰ উপৰি কৃষ্ণওষি বৰিবেৰে। পৰে আৰ্জাৰ্জী অৰ্থাৎ
বুৰপাত বৰিৰেৰে কঠিনেৰে কঠিন কঠিনা "৪৫" অগ্ৰ উপলক্ষ্য কঠিনেৰে অগ্ৰ পৰিৰেৰে কঠিনা কঠিনেৰে

ଉତ୍ତମରେ ପୁସ୍ତିକାହୀନ କୃଷକ ଆଦିଙ୍କର ଜ୍ଞାନାବିଧିକୁ ବୃଦ୍ଧୀପାଇଁକ ଓନ୍ତର ସୁବିଧିକା ମୁମକାର ଆଦିଙ୍କର ଅନେକନ କରିଦେଲେ । ଉତ୍ତମରେ ବଡ଼ ଗାଈ କରିଦେଲେ ।

ଏକାକ କୁଟୁମ୍ବ ସାଧନାର ଅର୍ଥାଂଶ ମିଳନ ଚୈତ୍ର ବୃତ ନୈମିତ୍ତିକ ଅଗ୍ନିର ସାଧନାରେ ଅର୍ଥାଂଶ କୁଟୁମ୍ବ ସାଧନାରେ
 କାର୍ତ୍ତିକ କିରକ୍ତ ବସୁ. ବର୍ଷା— "ଏ ଶୋଭା ସାଧା ।"

आद्यः अने "ॐ साधुर्गतिं धाम्नामि नानन्दस्य भवन्त्यस्ति वाङ्मा ।" आत्मे एकदास भूतस्ति मित्रम् ।

अडालम २० टि निरवभत्र घुठारु कदिया लक्ष्मा ठां घुठारु निजमन्तु नाभिपनक भक्तनिर्वाह अर्थः
१० टि आहुति निरवभ। यमु. वषा "भीष्टे - ईश ७ इः आराधना श्रद्धा।"

मृतः परं निन्देन तु मयि तु पातस्तु कथिमा विंशः ताम कदाचिन्म प्रथमं सकल कथिमान् । यथा—

ନିକ୍ଷାଳର ୧୧୨୯୯୩ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ଉପରେ ନିମ୍ନ ଉଲ୍ଲେଖିତ ଅନୁକ୍ରମରେ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ନାମଗୁଡ଼ିକ ଲିଖିତ ହୋଇଛି ।
 ଶ୍ରୀ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ନାମଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାତୀ ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ସରୋଜିନୀଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ।
 ଶ୍ରୀ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ନାମଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାତୀ ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ସରୋଜିନୀଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ।
 ଶ୍ରୀ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ନାମଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାତୀ ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ସରୋଜିନୀଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ।

এই জাতি সফল করিবে যখনই উচ্চ করিয়া অথুত নিম্নপত্র আদিত দিবে।

“মল্লমুখী হুঃ সৌম্যেন্দ্রকটী ভাবা দেবত্যাঃ স্বাদাঃ।” চণ্ডে একটি সাজা বিন্ধ্যপত্র আঁকা দিবেদ্য।

“ওঁ হুং হ্রীং স্রীং কামঃ স্বাস্থ্যঃ শ্রীং” মন্ত্রে একটি আনুষ্ঠানিক পূজা-উপাসনা-

“ॐ ह्रीं कृष्णाय नमः सर्वपापहर्त्रिणः ।

ਘਟੁ:ਅਰੁ ਅੰਮੀਧੁਤਿ ਚਿਅਰਨੇ ।

[illegible]

अपराध का शोध इतिहास अत्यन्त ही भूषण करिया ब्रह्मचर्य पुनः प्रकाश करिबदन। सरस्वतीजी लक्ष्मी कविता जेना निज कथार प्रारम्भ करियारहुन—एहेकल चित्त करिया करारादक "कथा" रनिछा अधिन जावना करिबदन।

“आप ही हनुमान्‌जी हैं।” प्रभु अधिप स्नानाकारण किञ्चित् मूर्ख, मरि वा जल निष्कलन अनिष्टा



2000

৮ যন্তু বসিত্বেন যথা—“ওঁ পুণি ত্বং নীতমা কব।” নারঃ এ ত্বান ইদেতৎ কাম্যঃ প্রমথ কবিত্বা মনোহরং ত্বিনক
বিত্বেন

যন্তু—“ওঁ নারঃ যঃ স্পৃশতি হস্তেন যঃ চ স্পৃশতি চক্ষুশা,
স এষ নাসক্তাঃ সা তু যদি নাক্সময়া ভবত্বৎ।”

অপর নাশিত্বক ত্বিনকসাহসক যন্তু—

“নরঃ যঃ স্পৃশতি হস্তেন যন্তুঃ স্পৃশতি চক্ষুশা,
স এষ নাসক্তাঃ সা তু নাক্সময়া মুদৈময়া বঃ।”

উৎসাহকসিহনর ত্বিনকসাহসক যন্তু—

“নরঃ যঃ স্পৃশতি পাদেন যঃ চ স্পৃশতি চক্ষুশা,
স এষ নাসক্তাঃ সা তু যদি নাক্সময়া ভবত্বৎ।”

অতঃপর পূর্ণপাত্র উৎসর্গ করিত্বেন

পূর্ণপাত্র উৎসর্গ—এতেন্ন যঃ পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যায় নমঃ।” যন্তু ত্বিনবান পঠাৎক, ত্বিনবান
কুশোদ্রক অতঃপর কবিত্বা—“এতৎ গন্ধপুটম্ এতেন্ন পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যায় নমঃ।” যন্তু গন্ধপুট
দিত্বা, “এতৎ গন্ধপুটম্ এতদধিপত্যঃ ওঁ নাক্সমঃ নমঃ। এতৎ সচ্ছদানান্ন প্রস্কারণ নমঃ।” যন্তু অর্চনাদি
কবিত্বা উৎসর্গ করিত্বেন যথা “ত্রীবিধু ওঁ তৎসৎ ত্বান অমুকস্যসি অমুকস্যসিৎ সাধন
অমুকপদক অমুকত্বিণী অমুক গোত্রঃ সীঅমুক দেবগণা কৃততৎ ত্বানপুজাভিভূত হোমকর্মণঃ

୨ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରାଳୟର ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସମ୍ମାନେ ଶିକ୍ଷା,
ଅନ୍ତର୍ଗତ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦଳରୁ ଜଣ ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ କରାଯିବ

ପ୍ରବନ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥ

"ଏ ସର୍ବସମ୍ପଦ ସମସ୍ତା ଲିପି ସର୍ବସମ୍ପଦାଦିକେ ।
ସର୍ବସମ୍ପଦ ଗ୍ରାହକେ ଶାନ୍ତି ନାଶନି ନୟୋଽସ୍ତେ ॥
ଏ ସୃଷ୍ଟି-ବିଷ୍ଟି ବିନାଶନା ଅସ୍ତିତ୍ୱେ ସମାପ୍ତି ।
ଏକାକୀୟ ଏକାକୀୟ ନାଶନି ନୟୋଽସ୍ତେ ।
ଏ ସର୍ବସମ୍ପଦ ବିନାଶ ଅସ୍ତିତ୍ୱେ ସମାପ୍ତି ।
ସର୍ବସମ୍ପଦ ହେବ କେବି ନାଶନି ନୟୋଽସ୍ତେ ॥"

ଜଳ ସମ୍ବଳ

ସମ୍ପଦାଦି ସମସ୍ତ ଜଳ ସମ୍ବଳ କରାଯିବ ଯଦ୍ୱାରା ଯଦ୍ୱାରା (୨୮) ବାର "ଏ" ଗ୍ରନ୍ଥ ଜଳ କରାଯିବ ।
ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମ୍ପଦାଦି ଜଳ ସମ୍ବଳ ନିମ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗ୍ରନ୍ଥ କରାଯିବ ଯଦ୍ୱାରା—
"ଏ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି କେବି ନାଶନି ନୟୋଽସ୍ତେ ।
ସର୍ବସମ୍ପଦ ହେବ କେବି ନାଶନି ନୟୋଽସ୍ତେ ॥"

दिमाईकन क्रिया

ঘটনাপত্র কবিতা অথবা প্রতিভা আনয়নপূর্বক যেখানে নজর করা হয়, সেইমকল স্থানে বিসর্জন
ক্রিয়া করিতে ইহাও। প্রতিটিভা সেইস্থানে ইহা প্রকাশ্য নহে।

[illegible]

অতঃপৰ কিছুদিনেই “এ উল্লেখযোগ্য উল্লেখ নহয়।” এই বন্ধুত্ব ইলানকোণে দিয়া কিছুদিনেই শেষ
 গ্ৰহণ কৰিয়া লাহোতক পানপূৰ্ত্ত বন্ধুত্বক নিৰ্মাণাৰ্থক কৰিবেন অতঃপৰ মূলমন্ত্ৰেৰ দ্বাৰা
 অষ্টোত্তৰশত (১০৮) সাৰাক অতিমন্ত্ৰিত মন্ত্ৰনপূৰ্ণকৈ মন্ত্ৰক ধারণ কৰিয়া ত্ৰিলোককে বশ
 জ্ঞানদান কৰিবেন অতঃপৰ ঘট কিছুদিন চান্দন কৰিয়া এ অতিমন্ত্ৰ চান্দন কৰিয়া সূতা ছিড়িয়া দিবেন।
 কালপৰ বাটোহিহিয়া জল ওলিয়া তদুপৰি নৰ্পন স্থাপনপূৰ্ণকৈ তেঁৱৰ চৰণপদ্ম চৰ্শন কৰিবেন তৎপৰে
 শাস্তিৰাহি প্ৰদান কৰিবেন

ॐ गुरुभ्यामस्तुतिः ॥ अथ विष्णुसहस्रनामः
कनकमलः सगणेशस्तुतः सत्त्वतः प्रभुः ॥
शुभाशुभानिकर्तुः सर्वान् विष्णुसहस्रनामः ॥

[illegible]

তারা-বহুসোক্ত বা তারা-তদ্ব্যক্ত যথোপাধায়ন পূজাবিধি অনুসারে যে কোন নিরামেই পূজা হউক না কেন, হোমকর্ম সমাপ্তির পর মক্ষিপাত্ত করা বিধেয়। এক্ষণে মক্ষিপাত্ত কর্তব্যের বিধি দেওয়া হইল। এই কর্ম হোমের শেষে করিবে।

মূলমক্ষিপা—মক্ষিপাত্তবা একটি পাঠে রাখিত।—“এতৎস্বং বং যৎকিঞ্চিদং কাঞ্চনমূল্যং (বজ্রত-
থণ্ডা বা) নমঃ।” মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার কৃশোমকে অভ্যাক্ষণ করিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে এতৎস্বং
কাঞ্চনমূল্যং (বজ্রত থণ্ডা বা) নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদ্বিগতয়ে ওঁ বিমর্ষে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে
এতৎ সপ্তাশ্বিনায় ওঁ (মূলমন্ত্র) শ্রীশ্রীতারাদেবে নমঃ।” এইরূপে অর্চনাদি করিয়া উৎসর্গ-বাক্য পাঠান্তে
উৎসর্গ করিবে। যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসং অম্বা অম্বুকেমাসি অম্বুক্রানিহু ভাক্তরে অম্বুকেশকে অম্বুকতিবৌ অম্বুক গোত্রঃ
শ্রীঅম্বুক দেবশর্মী (পরার্থ—অম্বুক গোত্রস্য শ্রীঅম্বুক দেবশর্মণঃ বা দাসঃ) সর্বাণ্যজ্ঞাপ্তিপূর্বক
শ্রীশ্রীতারাদেব্যঃ (শ্রীমদেকজটা, নীলসরস্বতী বা উগ্রতারা) প্রীতিকামঃ শ্রীমদেকজটা নীলসরস্বতী বা
উগ্রতারা) দেব্যঃ পূজাসি কর্মণ্য সাক্তার্থঃ যৎকিঞ্চিদমক্ষিপাত্তমিহ কাঞ্চনমূল্যং (বজ্রতথণ্ডা বা)
শ্রীশ্রীতারাদেবতটৈ (যথার্থ নাম) কৃত্যমহং সপ্তজন্মে (পরার্থ—মদানি)।”

স্রাক্ষণাদির মক্ষিপা—পূর্ববৎ মক্ষিপাত্তবাদি একটি পাঠে স্থাপনপূর্বক যথাবিধি কৃশবারি দ্বারা
অভ্যাক্ষণ ও অর্চনাদি করিয়া উৎসর্গবাক্য পাঠান্তে উৎসর্গ করিবে। যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসং অম্বা অম্বুকেমাসি অম্বুক্রানিহু ভাক্তরে অম্বুকেশকে অম্বুকতিবৌ অম্বুক গোত্রঃ

अनुसंधानात्मक मूल्य

যে সকলস্থলে মেবীকে কারণ দেবার ব্যবস্থা হয়, সেইসকল স্থলে কারণ শোধন না করিয়া উৎসর্গ করা নিষিদ্ধ। সেজন্য এখানে কারণ শোধনের সংক্ষিপ্ত বিধি দেওয়া হইল। সুরার পাণ্ডে সিদ্ধান্ত দিয়া—“এত্রে গজপুষ্প সুধাদেবো নমঃ। এষ গন্ধঃ সুধাদেবো নমঃ। এতৎ পুষ্পম্ সুধাদেবো নমঃ। এষ ধীপঃ ও সুধাদেবো নমঃ। এতন্নৈবমাম্ (অকৃত) ও সুধাদেবো নমঃ।” যন্ত্রে পাণ্ডোপচারে পূজাপূর্বক সুরার উপর দশবার জপ করিবেন, যথা—“ও বাং মীং বুং বৈং সৌং বঃ ব্রহ্মশাপ বিমোচিত্যৈ সুধাদেবো নমঃ।” তারপর নিম্ন যন্ত্রটি সুরার উপর দশবার জপ করিবেন। যথা—“ও শাং শীং শূং শৌং শঃ শুক্রশাপ বিমোচিত্যৈ সুধাদেবো নমঃ।” তারপর দশবার নিম্ন যন্ত্রটি জপ করিবেন। যথা—“ও কীং ক্রীং ক্লাং ক্রীং ক্লং ক্রৌং ক্রাং ককশাপ বিমোচয়ামতাং শ্রাবস্ব স্বাহা ॥” অতঃপর

সিদ্ধি, সিন্দুর, তিল, হরিতকী, পঞ্চশস্য, পঞ্চরস, পঞ্চওড়ি, সরৌষধি, মহৌষধি, পৈতা, শ্বেতসরিষা, আয়কলাই, অধু, আসনাকুরীয়, অধুনাকের কাশ্যে বাটি ৩, চন্দমালা, সিন্দুর চুবড়ী, শীখা, লোহা, তরল জালতা ১শি, সিন্দুর কৌটা ১, গোটিসুপারী, তীরকাঠি, তেকাঠা, দর্পণ, ধূপ, ধূনা, ওগুণ, প্রদীপ, কাঁচাদুধ, দধি, গব্যঘৃত, গোময় গোচনা, মালমুতা, বড় জালতা পাতা, কুশ, থালা, বাটি, গেলাস, বিষ্ণুর ছোড় ১, শাড়ী ১, ধুতি ১, গায়ত্রী ২, নৈবেদ্য, কুচানৈবেদ্য, ফল উপকরণ, মিস্ত্রী, বাতাসা, মুড়কী, ছানা, মাখন, কীর, মিকরী, গোটিপান, প্রধান ঘট ১, ছারঘট ২, মাটির সরা, প্রদীপ, পিনসুজ, রচনাহাঁড়ি ১, কলাগাছ ২, পঞ্চপল্লব ১, মিশ্রভাব ৩, অম্রপল্লব ৩, ফুল, ফুলসী, দুর্বা, বিন্দুপত্র, পুষ্পমালা, জবার মালা, বিন্দুপত্রমালা, কলাপাতা, ডাল ১, নারিকেল ১।

বলির দ্রব্য—ছাগ, ছাঁটিকুমড়া, কমলী, ইক্ষু (আখ), বাতাবী, শসা, আমা, সৈন্ধব মরন, প্রয়োজনে দধি, অমর (মদা), দধি, পিনাক (পেঁয়াজ), আমা কুচানো, ছোলা ভিজানো, হরিত্রাওড়ি, ভোজা ১, শস্যাদ্রব্য ১ প্রঃ।

হোমের দ্রব্য—হোমকুণ্ড বা ইট, বালি, কাঠ, বোড়কে, প্যাঁতাঠি, গব্যঘৃত, হোমের বস্ত্রবস্ত্র, গজাজল, গজামূত্রিকা, মক্ষিকা।

বিঃ দ্রঃ—প্রয়োজনবোধে প্রতিমা বা ঘট অথবা প্রতিষ্ঠিতা দেবীর পূজায় পূজকণ্ঠ প্রয়োজন বোধে বিধিবৎ ফর্দ করিবেন।

সমাপ্তম্

স্থাপিত : ১৯৮৭



পঞ্চায়ন্য পাবলিশার্স

(পুস্তক প্রকাশক ও বিক্রেতা)

১৬৭, ওল্ড চীনা বাজার স্ট্রীট, কলকাতা-৭০০ ০০১